

El Gobierno subió cuatro puntos las retenciones a las exportaciones del complejo sojero para subsidiar el consumo interno de harinas, pan, lácteos, pollos y carnes

Que la soja se lo pague

Opinan: ***Alfredo Zaiat, Raúl Dellatorre, Fernando Krakowiak, Javier Rodríguez, Ernesto Ambrosetti y Horacio Giberti***

Páginas/6/7

BECKHAM

"No quiero ir allí a los 34 años y que la gente diga que solamente estoy yendo por el dinero. Ese no es el motivo. Estoy yendo a construir un equipo con potencial y eso me entusiasma. El fútbol en Estados Unidos es el deporte más practicado hasta una cierta edad, y quiero llevarlo a otro nivel", aseguró David Beckham, que tiene 31 años, y ya no sabe qué excusa poner para justificar su pase del Real Madrid al desconocido Los Angeles Galaxy. Como si los 250 millones de dólares que ganará en cinco años no fueran razón suficiente.

12

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 12 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6531
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Un juez pidió la captura internacional de Isabelita

La medida fue tomada por la desaparición de dos mendocinos en febrero de 1976. La Justicia ya elevó la solicitud a Interpol. En la misma causa están imputados Cafiero y Ruckauf Páginas/2/3

NO ME ATOSIGUÉIS

EFE

2 El partido militar y la Triple A, *por Luis Bruschtein*

Un temporal causó un muerto y más de 5000 evacuados

Tucumán arrasado

Página/12

28 Fin de fiestas, *por Rodrigo Fresán*

Al menos dos muertos y más de 80 heridos en un choque entre campesinos y autonomistas bolivianos

La vida por Evo, la vida contra Evo

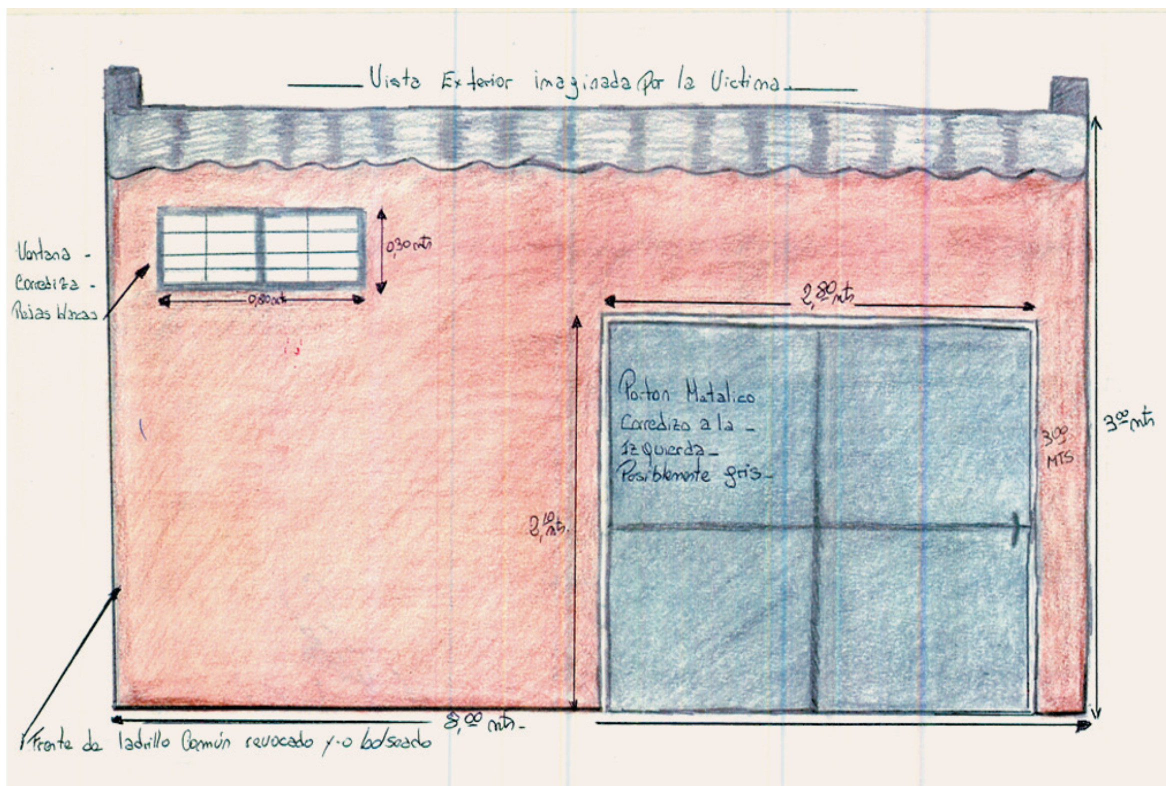
Página/16

El asesinato de un chico en un patrullero, por el que fueron detenidos cinco policías, generó un estallido contra la comisaría

Explosión de bronca por una muerte

Página/11

El Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires espera hallar el galpón que describió Luis Gerez en su testimonio. Lo volverían a citar por precisiones. Dudas de un sector de los investigadores y malestar en el entorno del testigo que declaró contra Patti.



El croquis que fue elaborado en base al testimonio de Luis Gerez.
La búsqueda del sitio por la policía hasta ahora fue un fracaso.

Un croquis y cien mil pesos para encontrar el lugar del secuestro

Por Alejandra Dandan

El Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires decidió salir a sumar voluntades en la investigación por el secuestro de Luis Gerez con un llamado público y la difusión de un croquis del galpón donde él estuvo secuestrado. Para los investigadores, el lugar los llevará directamente a los responsables. La búsqueda hasta ahora fue un fracaso: estuvo en manos de un superescuadrón de 4 mil hombres de las policías Federal y Bonaerense y de la SIDE que barrieron milímetro a milímetro los alrededores de Pilar y de Escobar sin ningún resultado. Ahora, la provincia ofrece cien mil pesos para quien lo encuentre, pero un sector de los investigadores duda de que aparezca. Ellos miran en este momento las internas políticas de la zona, ponen en duda la fiabilidad del croquis y quieren volver a citar a Gerez. En tanto, el entorno de Gerez pide el pase de la causa al fuero federal como respuesta.

A dos semanas del secuestro que disparó la intervención del presidente Néstor Kirchner en cadena nacional, la información del caso todavía es confusa, contradictoria y escasa. La investigación judicial continúa en manos de un equipo especial de fiscales de Escobar abocados exclusivamente a la causa, con la asistencia de dos auxiliares de la Procuración de la provincia y hombres de la SIDE, de la Federal y de la policía de Buenos Aires.

Hasta ahora ese equipo trabajó con la hipótesis del secuestro político, en sus dos direcciones. Por un lado, la línea que apuntaba a la responsabilidad de sectores vinculados con el ex comisario Luis Patti, blanco de las denuncias de Luis Gerez en las causas por el terrorismo de Estado. Por otro, en la línea del secuestro como producto de una interna política, alentado o no por ex sectores del pattismo.

Ambas hipótesis todavía siguen en pie, pero los fiscales parecen empezar a tomar la segunda alternativa como línea de trabajo. Creen que Gerez efectivamente fue secuestrado. Y esto lo sostienen porque lo dice una pericia médica, pero ahora aseguran que no tienen "ningún" otro "elemento" que les permita sostener la hipótesis del secuestro vinculada con el pattismo.

Los "elementos" que no tienen según esa versión de los fiscales son básicamente dos: al menos un testigo o alguien del barrio desde donde desapareció Gerez, el Lambertucci donde ningún vecino vio nada. Y el galpón, que se ha convertido en otro de los grandes misterios.

El galpón está en medio de la investigación hace unos diez días. Lo buscan con el mismo croquis que se publica en esta edición y con una descripción muy puntillosa de Gerez, producto de su oficio de albañil.

El comunicado difundido por el Ministerio de Seguridad, indica: "Teniendo en cuenta los datos aportados por Gerez, (el lugar) sería una construcción de material, de ladrillos comunes, con techo de chapas de zinc a una sola agua hacia el frente, con un portón corredizo de apertura hacia la izquierda de chapa del lado de adentro, color gris y cuyas medidas aproximadas serían de 2,80 metros de ancho por 2,10 metros de alto". La construcción "tendría un ventiluz corredizo en la parte superior del lado izquierdo de dos hojas con rejas, sin mosquitero, de 80 centímetros de largo por 30 de alto. Un frente de aproximadamente 8 metros, 4 metros de fondo y entre 3 o 3,50 metros de alto".

Desde el comienzo, los investigadores sabían que ante la falta de testigos y de datos, el hallazgo de ese lugar era indispensable. No sólo los conduciría a los organizadores del secuestro sino que –creen– le daría una pátina de verosimilitud a un relato que de otra forma estimaban destinado a hacer agua. Con el correr de los días, la búsqueda del galpón sumó más y más esfuerzos hasta alcanzar los 4 mil hombres de las fuerzas de seguridad. Los fiscales salieron a buscarlo personalmente, pero luego dejaron la tarea en manos de la policía: "¿Sabe cuál era la garantía que teníamos? –dice un fiscal–: El doble ascenso, la provincia les prometió un doble ascenso como un doble salto mortal para el que lo encuentre".

El estímulo no alcanzó y tampoco saben si alcanzará ahora. Pero dicen que todavía esperan más de su testimonio. En tanto, amigos y compañeros de Gerez están que trinan. La fiscalía citó a su compañera a declarar por segunda vez y por tercera vez a Jorge Altamirano, el dueño de la casa del secuestro. Todos ellos creen que esa metodología empeora el shock postraumático de Gerez, agudiza su "agobio" e instala en un lugar de "sospecha" a sus allegados. Por eso buscan un abogado de parte y el traslado de la causa al fuero federal.

LA JUSTICIA

Otra

Por Miguel Jorquera

Esta vez, María Estela Martínez de Perón, Isabel o Isabelita, no contará con muchos argumentos jurídicos para intentar evadir el reclamo de la Justicia argentina. El juez federal de Mendoza Raúl Héctor Acosta libró la orden de captura internacional contra la ex presidenta, radicada en España, por el secuestro y desaparición de dos ciudadanos mendocinos durante el "gobierno constitucional" en el que la viuda de Juan Perón continuó el mandato del general hasta el golpe militar de marzo del '76. El juez de San Rafael, que había anunciado la medida a fines del año pasado, confirmó ayer a *Página/12* que ya elevó la solicitud a Interpol y que evalúa el momento para citar a declaración indagatoria a los ex ministros de Isabel, Antonio Cafiero y Carlos Ruckauf. El abogado de Isabel, Atilio Carlos Neira, se mostró "sorprendido" por la decisión del magistrado mendocino, aunque admitió que estaba pendiente de una posible citación del juez Norberto Oyarbide –que investiga los crímenes de la Triple A– y sugirió que su defendida podría declarar "voluntariamente". Pero igual presentará un pedido de eximición de prisión.

–¿Usted ya pidió la captura internacional de Isabel Perón? –preguntó **Página/12** al juez Raúl Acosta.

–Sí, es verdad, pero no voy a dar más detalles –respondió el juez federal desde la ciudad mendocina de San Rafael.

A media tarde de ayer, Acosta había cumplido con todos los trámites procesales e Interpol ya tenía en sus manos la orden de captura contra la ex presidenta. "Es por las dos causas de desaparición de personas durante el gobierno constitucional de la señora de Perón que investiga mi juzgado. Tomamos parte de la feria para ajustar los detalles y ya he firmado la orden", dijo el juez a

OPINION **POR LUIS BRUSCHTEIN**

El partido militar y la Triple A

El antiperonismo asigna a todas las actitudes de Perón un sustrato de malignidad per se. Desde ese lugar se puede explicar cualquier decisión que haya tomado en su vida. El verticalismo peronista lo hace desde el polo opuesto: desde la infalibilidad del líder. Todo se explica así, hasta las decisiones que no funcionaron, cuya responsabilidad se le achacará a algún otro. La realidad es más compleja y resulta difícil pensar en qué estaba pensando Perón cuando designó a su mujer, Isabelita, en la vicepresidencia. Desde su lugar, podía ser entendible como una medida de corto plazo, porque no podía enviar una señal de apoyo a ninguno de los sectores del peronismo que en ese momento disputaban una interna feroz. Pero finalmente quedó a cargo del país la persona menos indicada en el momento más difícil.

Con la muerte de Perón, la presidenta se apoyó en José López Rega. Su fuente de representatividad había desaparecido con su esposo y "el Brujo", a su vez, siempre había sido una figura marginal y resistida en el peronismo. Desde el primer momento, la debilidad fue el signo de ese gobierno. Si Isabel era la menos indicada por sus inexistentes reflejos políticos, López Rega era el personaje más nefasto que hubiera podido encontrar para aliado. El antiguo valet de Perón, con sus delirios esotéricos y su visión grotesco-policial de la política, se convirtió en el estratega.

La muerte de Perón había desequilibrado el esquema de poder, generando un vacío que era imposible de llenar, y el dúo Isabel-López Rega profundizó más esa situación. Como en un ataque de pánico, Isabel se recluyó en el entorno del ministro de Bienestar Social y así fue el país de la Triple A, donde al mismo tiempo el vacío comenzaba a ser llenado por el partido militar. Los secuestros y asesinatos de militantes populares se multiplicaron y comenzaron a aparecer las zonas liberadas, los secuestros y la aparición de cuerpos acribillados a balazos o destrozados por cargas explosivas.

No fueron uno ni dos, no fueron excesos, ni las andanzas de una banda desquiciada. Fueron cientos de víctimas. Hubo un plan para instalar el terror. Es probable que el plan de López Rega fuera hacer retroceder a la guerrilla, pero lo que en realidad estaba haciendo era preparar el clima para el golpe militar. El accionar de la Triple A fortaleció las concepciones más militaristas de la guerrilla, sobre todo de Montoneros, y además sus crímenes se hacían cada vez más difíciles de sostener desde un gobierno que, aunque en lo formal, mantenía cierto estado de derecho.

Por eso no es difícil deducir que el pensamiento brutal y primitivo de López Rega fuera usado desde los servicios de inteligencia por el partido militar que ya hacía planes para tomar el poder. Porque más que sostener al gobierno peronista –que supuestamente era su objetivo–, el accionar de la Triple A llevaba irremisiblemente a la caída de Isabel. La organización terrorista de ultraderecha no tuvo su origen en grupos políticos sino esencialmente en delincuentes comunes y personal retirado y exonerado de las fuerzas de seguridad. Es evidente que el reclutamiento inicial estuvo a cargo de los servicios, que suelen utilizar ese tipo de mano de obra. Aunque la base de operaciones estaba en el Ministerio de Bienestar Social, la Triple A estuvo monitoreada desde el principio por los servicios de inteligencia, que tenían un solo mando histórico: el partido militar.

DICTO LA ORDEN DE CAPTURA INTERNACIONAL CONTRA LA EX PRESIDENTA

vez Isabel se sentirá "atosigada"

En el marco de la causa que investiga la desaparición de dos personas durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón, la Justicia de Mendoza pidió su detención. La defensa se sorprendió porque esperaban que la orden llegara por la causa de la Triple A.

este diario. Luego, aclaró que los expedientes abiertos en Mendoza "nada tienen que ver con la causa que lleva Oyarbide por la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina)", para despejar cualquier duda sobre su competencia judicial.

La decisión que tomó el juez mendocino está vinculada a la desaparición forzada del militante peronista Héctor Aldo Fagetti Gallego el 10 de marzo del '76 y de un entonces menor de edad, que fue secuestrado, torturado en una comisaría, enviado a una cárcel mendocina y liberado después de cumplir la mayoría de edad, también durante el gobierno de Isabel. Ambas causas, fueron iniciadas de oficio por la propia Justicia mendocina, aunque –según el juez– "existen más de 600 denuncias sobre desaparición de personas" durante la última etapa de aquel gobierno peronista.

La resolución abre por primera vez la posibilidad de investigar la responsabilidad de Isabel Martínez de Perón y sus ministros en los decretos 2070/71/72 del 6 de octubre del '75, que dieron rienda suelta a la participación de las Fuerzas Armadas en "el aniquilamiento del accionar de la subversión" como antesala del terrorismo del Estado. Un tema sobre el que la Justicia nunca había avanzado desde el retorno de la democracia.

El escrito que el juez federal de San Rafael redactó a fines del año pasado ordenaba "la inmediata detención de quienes resulten indicados por los informes que se solicitan a efectos de recibirles declaración indagatoria como presuntos coautores *prima facie* del delito previsto y penado por el artículo 142 (privación ilegal de personas) del Código Penal". La nota dirigida al ministro de Gobierno de la provincia de Mendoza –con carácter de "urgente despacho"– solicitaba "la identidad de las personas y sus domicilios actualizados de quienes suscribieron o dispusieron poner las fuerzas policiales y penitenciarias provinciales bajo el control operacional del Consejo de Defensa de la Nación".

Una medida que alcanza no sólo a la ex presidenta María Martínez de Perón, sino a todos los miembros de su gabinete que rubricaron los decretos de "aniquilamiento". La lista abarca al ex presidente provisional del Senado Italo Luder, y los entonces "ministros del Poder Ejecutivo Aráuz Castex, Vottero, Emery, Ruckauf, Cafiero, y Robledo". De todos ellos, sólo están con vida Luder (que padece una enfermedad psiquiátrica) y los ex titulares de Economía, Antonio Cafiero, y de Trabajo, Carlos Ruckauf. A Cafiero el juez ya le concedió la eximición de prisión y Ruckauf goza de fueros parlamentarios como actual diputado.

"Voy a evaluar el momento de citarlos a indagatoria", contestó el juez mendocino cuando **Página/12** le preguntó ayer por la situación procesal de los dirigentes peronistas que formaron parte del gabinete de Isabel Perón. El primer paso, por ahora, fue el pedido de captura de la ex presidenta que llegó a identificarse como "la mujer del látigo" para mostrar la mano dura de su gobierno y que ahora lleva décadas alejada de la actividad política, en el retiro en su mansión madrileña de la que sólo sale para hacer compras y tomar té con las amigas.

Neira, el abogado de Isabel, pasó ayer por todos los estados emocionales durante sus declaraciones periodísticas. Se mostró "sorprendido" por la decisión que Acosta anunció hace dos meses; admitió que esperaban una citación judicial, pero de Oyarbide; dijo que Isabel podía presentarse "voluntariamente"; y luego afirmó que pedirá la eximición de prisión para su defendida. También que los decretos firmados durante la administración de Isabel Perón, "no hablaban de aniquilar subversivos, sino de aniquilar el accionar de la subversión" y que "hubo muchos decretos reglamentarios, que determinaban cómo había que hacer las detenciones y poner a los arrestados a disposición de la Justicia federal". Ahora, parece haber llegado el turno para que la propia Isabel hable ante el juez.

Télam



María Estela Martínez de Perón confiaba en terminar sus días tranquila en España.
Su abogado pedirá la eximición de prisión y sugirió que podría declarar "voluntariamente".

HOY SE ENTREGARIA ROVIRA, OTRO HOMBRE CLAVE DE LA TRIPLE A

No aparece el director de "El Caudillo"

Felipe Romeo y Miguel Angel Rovira, dos hombres cercanos a José López Rega y ex miembros de la Triple A, están siendo buscados por la policía y por Interpol. Aunque ambos residen en la Argentina, el juez federal Norberto Oyarbide ordenó que también se los busque fuera del país. Como *Página/12* anticipó ayer en exclusiva, Oyarbide firmó los pedidos de captura contra ambos por los delitos de asociación ilícita y por ocho homicidios cometidos durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón. Romeo fue editor de la revista *El Caudillo*, que defendía con virulencia las acciones de la Triple A ("Los hechos son machos, las palabras son hembras", solía titular). Rovira se desempeñó en la custodia de López Rega junto al ex subcomisario Rodolfo Eduardo Almirón. Más cerca en el tiempo logró ser designado como jefe de seguridad de Metrovías, hasta que los trabajadores lo descubrieron y exigieron su despido. Según fuentes cercanas a la investigación, se entregará hoy a primera hora.

Seguramente aconsejado por su abogado defensor, Rovira habría decidido entregarse en forma voluntaria a la Justicia. En tribunales creen que lo haría hoy a las 10. Si los rumores se confirman, el ex custodio de López Rega prestaría declaración y luego quedaría detenido. Según funcionarios que conocen la causa por los crímenes de la Triple A, Rovira habría tenido participación directa en el asesinato de Julio Troxler. También se le imputan otros ocho homicidios, entre ellos del ex diputado Rodolfo Ortega Peña, asesinado en la esquina de Arenales y Pellegrini, y de Silvio Frondizi, profesor universitario, fundador del grupo Praxis y hermano del ex presidente desarrollista.

Sobre Romeo hasta anoche no había demasiada información. "Lo están buscando por todos lados", dijeron fuentes del juzgado. Como editor de *El Caudillo*, Romeo se convirtió en uno de los más jóvenes propagandistas de la derecha peronista. A los 28 años, con un pasado en la Guardia Restauradora Nacionalista, instaba desde sus editoriales a llevar a la práctica aquella máxima de "el mejor enemigo es el enemigo muerto". La supuesta redacción de la revista escondía varios secretos: un granadero descubrió que allí había un arsenal bien provisto que era controlado por una mujer a quienes todos llamaban "la secretaria de López Rega".

El domingo, este diario reveló que Romeo se había convertido en restaurador de cúpulas y edificios antiguos. Había logrado insertarse en el negocio de la restauración a través de la empresa CR, cuyas oficinas están ubicadas en la esquina de Rivadavia y Ayacucho.



Norberto Oyarbide, juez.
Ordenó cuatro capturas.

Las figuras de Romeo y Rovira parecían haber quedado en el olvido, como la de tantos otros colaboradores de la Triple A, hasta que hace un mes una investigación del diario español *El Mundo* encontró a Almirón en una localidad cercana a Valencia. La revelación permitió que se reabriera la causa, fechada en 1975. No pasó mucho tiempo hasta que Oyarbide pidió la captura internacional de Almirón, otrora jefe de la custodia de López Rega. Ex subcomisario con un pasado muy oscuro, Almirón era un hombre de estrechísima confianza del Brujo. En julio de 1975, cuando López Rega dejó el país para instalarse en España, Almirón lo siguió hasta allí. Luego puso sus servicios a disposición del dirigente neofranquista Manuel Fraga Iribarne. Aunque Oyarbide pidió su extradición, Almirón sigue en su casa de las afueras de Valencia. Alega problemas de salud.

Un acto en Buquebús en el que no descartan tirar huevos para recrear el olor a podrido que saldrá de la pastera Botnia y el corte simultáneo de los puentes en Gualeguaychú, Colón y Concordia serán la muestra del crescendo del conflicto por la contaminación del río Uruguay.

Gustavo Mujica



La obra de Botnia avanza, ajena a la evolución del conflicto entre Argentina y Uruguay.
"Es la hora de convocar a toda la gente del país para que pelee", alertó el asambleísta Jorge Fritzler.

Los ambientalistas entrerrianos juegan una fuerte apuesta porteña

En un día clave en lo que va del conflicto por la instalación de la pastera Botnia, los asambleístas distribuyen sus piezas en el tablero. Por la mañana jaquearán la terminal de Buquebús con la ayuda de sus aliados porteños; horas más tarde, enviarán un centenar de personas a Colón para asegurar un bloqueo permanente durante el recambio turístico, mientras ruegan que en Concordia el corte sea pacífico, a pesar del enroque del intendente local y del gobernador de Entre Ríos por asegurar el libre tránsito, en el último paso terrestre al cada vez más lejano Oriente. "Es la hora de convocar a toda la gente de Gualeguaychú y del país para que pelee", alertó el asambleísta Jorge Fritzler.

Anoche, mientras distintas asambleas barriales, ONG y partidos de izquierda invitaban a concentrarse a las 10.30 frente al Luna Park para movilizarse hacia la terminal portuaria, un centenar de efectivos de la Prefectura y de la Policía Federal se instalaron en Puerto Madero para reforzar, según señalaron en el Ministerio del Interior, el "habitual" operativo de seguridad que se despliega ante una manifestación. Pese a las supuestas amenazas de bombas y de huevazos, en Buquebús aseguran que el acto será pacífico ya que no hay antecedentes para pensar lo contrario. Según adelantó Fritzler, la protesta que incluirá una volanteada podría devenir en un bloqueo "natural" debido a la gran cantidad de personas manifestando. Todo dependerá de la convocatoria de las asambleas, que "si hace falta pondrán los huevos necesarios", bromeó Fritzler, quien no descartó que los porteños intenten emular el olor a vómito de bebé, como padecen los habitantes de Libertador General San Martín en Jujuy, donde funciona la pastera del ingenio Ledesma.

Cortes floridos

"Cualquier persona sensata en el mundo es ambientalista", sentenció ayer el presidente de Buquebús, Juan Carlos López Lema, quien no ahorró elogios para los "muy correctos y muy moderados" asambleístas, aunque se quejó de su "manera de protestar" en contra de la instalación de la pastera Botnia. Luego de una semana llena de rumores sobre posibles acciones sorpresivas, el empresario sostuvo que tanto los directivos de la compañía como los empleados están "muy tranquilos" frente a la protesta prevista para hoy porque entienden que será "simbólica" y no constituirá "una interrupción o una agresión".

El acto encabezado por una comisión enviada desde Gualeguaychú contará con el respaldo del Polo Obrero, el MST, la FUBA, un sector de la CTA, la Asociación Gremial Docente Universitaria y las asambleas barriales de San Telmo, Vicente López y González Catán. En el palco sólo hablarán los asambleístas, que durante esta semana visitaron la terminal para conocer su funcionamiento. A la custodia de la Policía Federal en el microcentro porteño y su correlato de la Prefectura Naval en el Puerto porteño se sumará la de las propias organizaciones piqueteras, que temen que la presencia de algún infiltrado termine alimentando las advertencias de algunos asambleístas entrerrianos, que insisten en que el reclamo tiene que ser "a cara descubierta y sin palos".

Sospecha:
"Cobraron más importancia nuestras acciones que Botnia: es como cuando se sospecha de la personas violadas, antes que del violador".

Por las dudas, el Gobierno adelantó que habrá una entrada y una salida especial para los pasajeros, que se mantendrá en secreto hasta último momento. Según estiman en Buquebús, este fin de semana circularán 40 mil personas por la terminal porteña, en pleno recambio de turistas. De prosperar la iniciativa de los empleados de la empresa, algunos se llevarán una flor en apoyo al reclamo de los ambientalistas entrerrianos, a quienes López Lema recomendó como metodología a utilizar como alternativa a los cortes de ruta. "Hay que sumar voluntades y no restarlas, como ocurre cuando se lesionan los derechos de muchas personas, incluso de trabajadores y de gente que va a disfrutar sus merecidas vacaciones", reflexionó el directivo de Buquebús, siguiendo el guión de los activistas de Greenpeace, que opinan que este bloqueo jugaría en contra de la simpatía lograda por los asambleístas en la Capital Federal.

Cortes sin fronteras

"Han cobrado más importancia nuestras acciones, que lo que está sucediendo con Botnia. Es como esos casos donde se sospecha de la personas violadas, antes que del violador", reflexionó Carlos Serrati, un asambleísta de Colón. El corte simultáneo de los tres puentes, planeado para hoy a las 18, mantuvo en vilo a al gobernador entrerriano Jorge Busti, que desmentió su idea de hacer una contramarcha para evirtarlos. Sus esfuerzos, al igual que los del intendente Juan Carlos Cresto, apuntaban a impedir el bloqueo en Concordia, donde el tipo de cambio con Uruguay beneficia a algunos sectores de una población signada por la pobreza y la desocupación. Allí, según remarcó el asambleísta Alfredo De Angelis, encargado de coordinar las acciones entre las tres ciudades, "hay gente de la zona, de la Federación Agraria, el Polo Obrero y otros gremios que aseguran el corte, aunque Busti y Cresto se crean dueños de Concordia".

"No vamos a reprimir a nadie, a ningún entrerriano que se manifieste por una causa justa, y que es de todos, como lo dice sinceramente el presidente Kirchner", afirmó ayer Busti. Como los asambleístas de Gualeguaychú no le creen, advirtieron que tienen las filmaciones del apriete que recibieron los ambientalistas de Concordia por parte de militantes del PJ local la última vez que intentaron cortar el puente que une esa ciudad con Salto. "No creo que Busti se anime a reprimir, igual mandamos (a Concordia) gente de peso, que no tiene miedo de poner el pecho", desafió el asambleísta José Pouler.

Ayer los ambientalistas de Gualeguaychú, que hoy a las 20 harán un acto en el puente internacional General San Martín, informaron del envío de 200 personas al corte de Colón, donde se está por definir si los bloqueos intermitentes se transformarán en permanentes. Allí, reconocieron los asambleístas, es más estrátegico hacer algo duradero porque obligaría a todo quien intente cruzar al Uruguay a usar el paso de Concordia, una ciudad en la que todavía la adhesión al reclamo es tibia, aunque ya se desbordaron todos los transportes disponibles para ir al corte.

Informe: Emilio Ruchansky.

EL CANCILLER

"Los

Por Irina Hauser

Al canciller Jorge Taiana lo persigue una imagen: la de los jueces de la Corte de Justicia de La Haya todo el tiempo atentos a las noticias sobre la papelera Botnia y la protesta ambientalista. El cierre total del paso hacia Uruguay es un escenario preocupante para el Gobierno cuando faltan pocos días para un fallo del tribunal internacional sobre los bloqueos. "Esperamos que no queden los tres puentes cortados, una profundización de los cortes no favorece la posición argentina", advirtió Taiana. "Tampoco ayuda la ley de la madera, que es incompatible con la legislación internacional", cuestionó, en alusión a las restricciones a la exportación al país vecino, con las que amaga Entre Ríos.

"No es conveniente un aumento de los cortes y no se permitirá un bloqueo a Buquebús", insistió Taiana ante un grupo de periodistas. En despachos oficiales ayer todavía apostaban a disuadir los cortes de Concordia y Colón, donde evalúan que la protesta es más débil y fragmentada que en Gualeguaychú, y a contener los ánimos en el puerto.

Al referirse al proyecto de la llamada "ley de la madera" –un requisito que puso la asamblea de Gualeguaychú para sentarse a conversar con el gobernador Jorge Busti– el canciller fue tajante: "Una ley que prohíba la exportación de madera a Uruguay es incompatible con la legislación de la Organización Mundial de Comercio (OMC), la Asociación Latinoamericna de Integración (Aladi) y el Mercosur. Tiene carácter discriminatorio".

"Sólo un gesto"

Pese a su llamado a sesiones extraordinarias en la Legislatura local, ayer el gobernador entrerriano Jorge Busti admitió que la ley que impulsa para limitar la exportación de madera a Uruguay puede ser considerada "inconstitucional". "Es solo un gesto", comentó, y explicó que "en Entre Ríos hay 130 mil hectáreas forestadas, 98 mil con eucaliptus y el resto con pinos, y sólo el 2,5 por ciento se exporta en rollizo y ninguno va a Uruguay. El resto de la madera se exporta ya elaborada". La aprobación de la "ley de la madera" había sido uno de los requisitos de los asambleístas de Gualeguaychú para iniciar un diálogo solicitado por el gobernador. Hace más de dos meses que los asambleístas presentaron un proyecto similar en el Senado para que la medida tenga alcance nacional. Rubén Weimberg, autor de este escrito dirigido especialmente a la pastera Botnia, afirmó que el mismo contempla la prohibición de circular a los camiones con madera proveniente de otras provincias, cuyo destino sea la exportación a la pastera finlandesa. Ayer, desde la empresa finlandesa estimaron que no necesitan de la madera entrerriana porque tienen reservas de madera para los próximos 10 años.

REFORZO LA CRITICA DEL GOBIERNO A LOS ASAMBLEISTAS

cortes agravan la situación"

Taiana dijo que el cierre total del paso hacia Uruguay en rechazo a la instalación de Botnia perjudica la estrategia argentina ante la Corte de La Haya, que en unos días fallará sobre los bloqueos. Advirtió que es ilegal y discriminatorio restringir la exportación de madera.



Jorge Taiana, en su despacho, espera con preocupación el desenlace de los juicios en La Haya.
"No es conveniente un aumento de los cortes ni se permitirá un bloqueo a Buquebús", dice.

Taiana sitúa las implicaciones de la protesta contra Botnia en un momento de definiciones en dos planos del diferendo con Uruguay: los juicios que tramitan ante la Corte de La Haya y el proceso de acercamiento que intenta el facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo.

◆ Este lunes la Cancillería debe entregar en el tribunal internacional su "memoria" con todas las pruebas sobre la contaminación y la violación al Tratado del Río Uruguay, sus dos acusaciones centrales. Este juicio fue iniciado por Argentina y aunque no consiguió la suspensión de las obras en Fray Bentos, La Haya aún tiene que resolver la cuestión de fondo. Uruguay entregará su memoria en junio y con suerte habrá fallo a fin de año.

◆ El otro pleito ante la misma Corte fue iniciado por Uruguay: pidió que se obligue al gobierno de Néstor Kirchner a tomar medidas "razonables" y "apropiadas" para evitar o frenar los cortes de ruta. El equipo argentino argumentó, entre otras cosas, que el país vecino no sufrió pérdidas económicas y que siempre hubo algún paso habilitado. La Corte anunciaría su resolución en la semana del 22 de enero. La mayor pretensión argentina es que los jueces se declaren incompetentes, pero el clima de la espera es más bien pesimista. Un bloqueo fronterizo absoluto en el recambio de quincena, en este contexto, es para la Cancillería un agravante.

La presentación que se hará el lunes en Holanda es según Taiana una "decisión de apostar al derecho" que "no se fortalece con medidas que agraven la situación de los cortes". "Hemos hecho lo máximo, por primera vez nuestro país se presentó en la Corte Internacinal. Y seguimos en la negociación política. Pero hace falta favorecer un ambiente de trabajo. La ley de la madera tampoco contribuye a generar este espacio. Comprendemos la frustración e impotencia de los asambleístas y estamos haciendo el mayor esfuerzo", dijo.

En principio, no habría diálogo de presidentes en el Consejo del Mercado Común la semana que viene en Río de Janeiro. Todo quedaría reservado al acercamiento que motoriza Yáñez Barnuevo, que se reintegra en estos días tras un paréntesis findeañero. El facilitador tuvo reuniones en Finlandia. Hacia fin de mes, después que se conozca el fallo de La Haya, habría encuentros aquí o en Uruguay. La sensación que reina en la Casa Rosada es que el gobierno vecino no es flexible y busca dilatar los tiempos para que la planta de Botnia, que está avanzada, sea un hecho consumado. Por lo pronto, insistirá con la relocalización de la pastera finesa, algo que se logró con la española Ence, aunque no había iniciado su construcción.

Billetes con valor extra

Aunque al principio los bancos de Gualeguaychú quisieron sacarlos de circulación, la abrumadora cantidad hizo imposible que se los declarase como "papeles de moneda deteriorados". Ayer el Banco Central de la República Argentina informó que los billetes con el sello de "Fuera Botnia" (que en el medio de ambas palabras tienen una manita dibujada) no son "falsos por la inserción de dicha leyenda y mantienen pleno valor circulatorio y de pago". La aclaración de la entidad que preside Martín Redrado surgió a raíz de versiones difundidas por diversos medios de prensa, que adjudicaban carácter de falsedad a esos billetes, que manifiestan una singular forma de rechazo a la pastera finlandesa.

EL CONFLICTO GREMIAL EN LAN DESEMBOCO EN TRABAJO

Un paro complicó los vuelos

Los trabajadores de LAN-Argentina, agremiados en la Asociación del Personal Aeronáutico, pasaron anoche a un cuarto intermedio hasta hoy en las oficinas del Ministerio de Trabajo. Después de más de siete horas de deliberaciones, los funcionarios de la cartera laboral se mostraban confiados en que las discusiones permitieran destrabar el conflicto que se había iniciado a primera hora de la madrugada.

A las cinco de la mañana los trabajadores de LAN comenzaron un paro general de actividades por lo que calificaron como un incumplimiento empresario de las actas-acuerdo firmadas ante las autoridades laborales. Los aeronáuticos reclaman una urgente recomposición salarial. Los trabajadores solicitan que a cuenta de futuros aumentos se les incorpore al básico la suma de trescientos pesos. También piden mejoras en las condiciones laborales y el fin de lo que califican como "persecución sindical".

El conflicto gremial dificultó la salida de los vuelos de LAN durante toda la jornada. Algunas partidas se demoraron por más de cincuenta minutos. En este punto, a las 11, el Ministerio de Trabajo convocó a la reunión que a última hora de anoche todavía se desarrollaba en la sede que la cartera laboral tiene en la calle Callao al 100.

El secretario general de APA, Edgardo Llano, señaló que "luego de más de tres meses de negociaciones y voluntad de diálogo nos encontramos nuevamente en esta situación debido a la intransigencia de LAN-Argentina, que parece no querer cumplir ni adaptarse a la legislación laboral de nuestro país". Antes de ingresar a la reunión con los representantes de la empresa, Llano no descartó que los trabajadores impulsen una serie de "medidas de fuerza más duras con un paro por tiempo indeterminado si no hay voluntad empresarial de solución". Al explicar la firmeza empresaria, los dirigentes sindicales señalaron que LAN pretende un nuevo convenio colectivo de trabajo, con mayor flexibilidad laboral.

Télam



Los trabajadores de LAN apelaron a medidas de fuerza sorpresivas.
Reclaman un urgente aumento salarial para conjurar protestas.

Más cerca de Benedicto

Encabezados por el cardenal Jorge Bergoglio, los miembros del Episcopado argentino se reunieron ayer con el número dos del Vaticano, el cardenal Tarcisio Bertone. La audiencia fue presentada como un encuentro "en el que se coordinaron cuestiones pastorales e institucionales". Los integrantes del Episcopado pretenden evitar los roces que habían tenido con el antecesor en el cargo de Bertone, el cardenal Angelo Sodano, con quien la curia argentina tuvo más de un cruce durante el pontificado de Juan Pablo II, por la designación de obispos "conservadores" sin consultar con Buenos Aires. Política conservadora que el propio Joseph Ratzinger impulsaba cuando era uno de los principales consultores de Juan Pablo II. Luego de que Ratzinger se convirtiera en Benedicto XVI, el Episcopado pretende evitar esas situaciones. Por lo pronto, Bergoglio no tiene un lugar en la agenda del Papa. Anteayer los obispos Luis Villalba de Tucumán y Agustín Radrizzani de Lomas de Zamora pudieron saludar a Benedicto XVI en la audiencia general que el Papa realiza los días miércoles.

Rumbo a Ecuador

El vicepresidente Daniel Scioli viajará el próximo lunes a Ecuador para participar de la asunción del presidente electo de ese país, Rafael Correa. El candidato K a gobernador bonaerense irá a Quito en representación de Néstor Kirchner junto al viceministro del Interior, Rafael Follonier, quien fue invitado especialmente por Correa a presenciar la toma de posesión de su cargo. Esta misma semana Daniel Filmus –también candidato de la Casa Rosada, pero en la Capital Federal– representó a Kirchner en la asunción del nicaragüense Daniel Ortega.

Las tropas de Haití

El canciller Jorge Taiana y la ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunieron ayer para analizar la situación de las tropas argentinas que participan en operaciones de paz de las Naciones Unidas. En particular repasaron el caso de Haití y también el de Chipre. Taiana precisó que en territorio haitiano "no se aumentará el número de efectivos argentinos" en el curso de este año. Garré contó también que hablaron de "los lugares donde vamos a designar agregados militares".

Vivanco en la Ciudad

El coordinador nacional de la Juventud de Libres del Sur, Alberto "Beto" Vivanco, asumió ayer como director de Economía Social del gobierno porteño. De 36 años, Vivanco fue dirigente de la FUA y dirigió los emprendimientos de Barrios de Pie. "Vamos a iniciar un proceso de apertura y participación en la confección de las políticas sociales", anticipó.


Ana D´Angelo

Dos empresas controlan las exportaciones de soja.
Cargill en aceites y granos. Bunge, en pellets.

Por Raúl Dellatorre

Tres grandes cerealeras multinacionales controlan el 45 por ciento de las exportaciones de granos, subproductos y aceites de la Argentina. Las tres que le siguen –dos de origen nacional, una presidida por un senador oficialista– manejan otro 25 por ciento, aproximadamente. Entre sus activos, tienen los principales centros de acopio diseminados por toda la pampa húmeda. Son de su propiedad, además, las mayores terminales portuarias que funcionan en el área de influencia de Rosario (sobre el Paraná) y en los puntos de embarque de Quequén y Bahía Blanca. Sobre estas seis empresas están puestas todas las miradas, porque son las que se quedan con "la parte del león" de la renta agropecuaria en épocas de auge de precios, como la actual, y las que nunca pierden en tiempos de depresión. Los miran pero no los acusan. Ni los productores, que prefieren cargar contra el Gobierno cuando el precio neto no los satisface. Ni el Gobierno, que intervino –como hizo ayer–, pero volvió a dejar "a salvo" sus utilidades.

Rentas que no se tocan

Cargill, Bunge y Dreyfus se reparten, año tras año, el podio de los exportadores de cereales, oleaginosas y sus derivados. Dominan ampliamente en el negocio de los embarques de granos de soja (unas 10 millones de toneladas anuales), de maíz (15 millones) y de trigo pan (10 millones), de pellets de soja (más de 20 millones) y de girasol (un millón) y en aceites de soja (cinco millones) y de girasol (más de un millón de toneladas).

Por tener la más amplia capacidad de almacenamiento (en centros de acopio y en instalaciones portuarias), son el único actor de la cadena de comercialización con posibilidad de manejar a su conveniencia el momento (y los precios) de compra del producto y el de embarque, sin necesidad de "calzar" ambas operaciones. Sólo en los puertos del Gran Rosario, Bunge tiene capacidad para almacenar 900 mil toneladas de granos y subproductos. Cargill tiene instalaciones para acopiar un millón de toneladas y Dreyfus, 750 mil. Los volúmenes que manejan, además, los convierten en árbitros y parte del negocio: son los encargados de trasladar al mercado interno los precios de las plazas internacionales, pero no necesariamente en el mismo día ni proyectados con la exactitud de un espejo. Por su posición de mercado, no son ellos los que pagan las retenciones que el Gobierno fija a los exportadores: las descuentan del precio que le pagan al productor, convirtiendo a éste en el tributario del gravamen.

Hace apenas unos días, a principios de esta misma semana, el ministro de Asuntos Agrarios bonaerense había acusado de "usureros" a los exportadores de trigo por el bajo precio que les pagaban a los productores. Raúl Rivara les aconsejó a éstos "no vender trigo" hasta que el gobierno nacional modificara la política de precio máximo u orientativo para el mercado a granel, con el que pretendía preservar la estabilidad del precio del pan en el mercado local. Los exportadores hicieron abuso de esa recomendación, pagando ese valor rebajado también por el trigo que destinaban al mercado externo a precios internacionales. Vale recordar que dos tercios de la producción de trigo tiene destino de exportación.

La solución que ayer implementó la cartera económica no fue bien recibida por los productores, en especial los sojeros. "Puede que resulte en lo económico, pero políticamente es una señal gravísima", señaló con desagrado un dirigente agrario pampeano ayer a este diario. "Con este superávit fiscal enorme, sobraba para subsidiar el consumo interno sin afectar al productor", se quejó. Advirtió que otra vez se deja intacta la ganancia del exportador, pero esta postura no es la que expresan institucionalmente las entidades del sector.

De más está decir que la relación de los productores medianos y pequeños con los grandes exportadores no es, justamente, la de un mercado de libre competencia. Sin embargo, la regulación no recayó sobre los que tienen posición dominante (y suelen abusar de ella), sino como una compensación entre productores de soja (que cobrarán menos) y procesadores industriales (que serán subsidiados cuando paguen más cara la materia prima). En el medio, los exportadores. De ellos no se habla.

SUBEN CUATRO PUNTOS RETENCIONES A LA

Para que no suban el

El mecanismo anunciado ayer busca evitar que el mayor precio internacional de la soja, el trigo y el maíz se traslade a los productos industrializados que los usan como insumo. Se crea un fondo para subsidios de 500 millones de dólares. Elogios de especialistas, queja de productores.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno anunció ayer un aumento de cuatro puntos en las retenciones a las exportaciones de soja y sus derivados, que subirán a 27,5 por ciento en el caso del grano. El dinero recaudado, cerca de 400 millones de dólares a los que se sumarán otros 100 millones aportados por el Tesoro, será destinado a subsidiar el consumo interno de harinas, pan, fideos, lácteos, aceites, pollos y carnes. "Hemos tomado la decisión de subsidiar entendiendo que es prioritario preservar el salario de los argentinos para que estos bienes puedan encontrarse en la mesa de todos sin incremento de precios", aseguró la ministra de Economía, Felisa Miceli, quien formuló el anuncio por la mañana luego de reunirse con el presidente Néstor Kirchner y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

A partir de ahora, las industrias agroalimentarias les comprarán sus insumos a los productores rurales a precios de mercado y luego recibirán un subsidio, en función de sus compras destinadas a abastecer el consumo interno, con el objeto de mantener los precios en los valores vigentes en noviembre de 2006. Para percibir el dinero las empresas deberán encontrarse inscriptas en la Oficina Nacional de Control Comercial Agroalimentario, organismo encargado de distribuir los fondos, y presentar sus contratos de compraventa refrendados por las Bolsas de Comercio y Cereales.

En la resolución publicada hoy en el Boletín Oficial se establece además que a los efectos de la determinación del subsidio se tomará como máximo los tonelajes involucrados en las operaciones de compraventa concretadas entre el 1º de diciembre de 2005 y el 30 de noviembre de 2006, más el crecimiento que se estime del consumo interno. Esta mención apunta a evitar posibles fraudes por parte de la industria al momento de presentar los certificados para obtener el beneficio.

La implementación del nuevo sistema pondrá fin a la presión que se venía ejerciendo sobre los chacareros para que moderen las cotizaciones de sus principales productos. Ahora venderán al valor de mercado y la estabilidad en el precio de los alimentos consumidos en el país se garantizará a través del subsidio, aunque todavía se desconoce la letra chica que permitirá su implementación.

Miceli afirmó que la suba de las retenciones a la soja no afectará a los productores, pues se toma en un contexto de fuerte crecimiento de la producción y de los ingresos del sector, debido al incremento de los precios internacionales de los principales cultivos. Según las estimaciones oficiales, el valor de las exportaciones agroalimentarias (granos, aceites y subproductos) previstas para este año será superior a los 16 mil millones de dólares, lo que les posibilitaría a los chacareros obtener 4000 millones de dólares más que en 2006. Por lo tanto, la suba de las retenciones les quitaría apenas un 10 por ciento de esos mayores ingresos, siendo el resto financiado por el Estado.

El efecto de los acuerdos

La Copal salió a despegarse del aumento de precios de los productos alimentarios. La entidad que agrupa a las compañías líderes del sector distribó ayer un informe en el cual dio cuenta que los alimentos y bebidas fabricados por ellas registraron aumentos que representaron un 40 por ciento menos que la evolución del índice de precios durante 2006. La Copal dijo que sus productos se incrementaron un 5,9 por ciento en promedio, contra 9,8 por ciento de la inflación. Otra comparación se puede efectuar contra la evolución de la canasta básica alimentaria, cuyo costo se elevó 7,7 por ciento el año pasado. En otro orden, los fabricantes de galletitas y bizcochos informaron que el consumo de esos productos quedó a un paso del record del 2000. En 2006 se consumieron un promedio de 7,2 kilos por habitante contra 7,6 kilos de hace seis años. Durante la crisis de 2002, el consumo por habitante había caído a 4,1 kilos. Desde ese momento, la recuperación del sector fue sostenida, dijo la Dirección de Alimentos.

SE FIJARON LOS CARGOS PARA GRANDES CONSUMIDORES

Para ampliar el caño de gas

El Ente Nacional Regulador del Gas divulgó los cargos específicos que tendrán que pagar los grandes consumidores industriales de gas natural a partir de este año. Los clientes, de esta manera, financiarán con los incrementos las obras de ampliación de la capacidad de transporte de fluido en los ductos troncales operados por Transportadora de Gas del Norte y Transportadora de Gas del Sur.

De acuerdo con la resolución 3689/2007, publicada ayer en el Boletín Oficial, de dichos cargos quedaron exceptuados los consumidores residenciales, los usuarios de Gas Natural Comprimido y las pymes. Las obras se llevarán a cabo durante este año y el próximo para satisfacer la mayor demanda de gas, requerida por los consumidores industriales. Se calcula que servirá para bombear 24 millones de metros cúbicos diarios. El costo de los cargos varía de acuerdo con la distancia recorrida por el gas hasta llegar al consumidor.

Para el caso de los clientes industriales de TGS, el cargo a cobrar por el recorrido desde Tierra del Fuego hasta el Gran Buenos Aires es de 3,53 pesos por millón de BTU. Desde Santa Cruz hasta Buenos Aires el cargo es de 3,25 pesos; de 2,25 desde Chubut al Gran Buenos Aires, y desde Neuquén al GBA suma 2,08 pesos. El sobrecosto tendrá vigencia durante los próximos ocho años y servirá para financiar obras por 2400 millones de dólares.

El incremento en el precio del gas se suma al anunciado aumento en las tarifas eléctricas también para los grandes consumidores, del 15 por ciento, aunque en este último caso el ajuste se aplicará con retroactividad a noviembre de 2005.

La generación, al límite

El fuerte aumento del consumo eléctrico durante diciembre pasado, del 9,85 por ciento, puso al límite la capacidad de generación. Según un informe de los especialistas de la Fundación para el Desarrollo Eléctrico, el promedio de la electricidad generada por todas las centrales y represas alcanzó a 15.898 megavatios, al borde del límite de la capacidad instalada, estimada en 18 mil megavatios. El día de mayor consumo fue el 12 del mes pasado, con 17.323 megavatios, cercano al último record registrado el pasado 31 de julio de 2006, del orden de los 17.395 megavatios. El fuerte aumento de la demanda explica el pico de protestas por los cortes de suministro denunciado por las asociaciones de consumidores.

SOJA Y DERIVADOS PARA SUBSIDIAR AL CONSUMO INTERNO

pan y los fideos paga la soja

DyN



Felisa Miceli anunció ayer el nuevo régimen de subsidios en la Casa de Gobierno, acompañada de Guillermo Moreno.

Las cuatro entidades rurales cuestionaron duramente la medida que les da por un lado y les quita por otro. A fines de diciembre le habían solicitado al presidente Kirchner el otorgamiento de un subsidio a los molinos harineros para garantizar el precio del pan sin necesidad de seguir aplicando controles de precios a los productores, pero la propuesta contemplaba que fuera el Estado el encargado de financiar el subsidio con el ingreso adicional percibido en concepto de retenciones debido a la mayor cosecha esperada y al incremento de los precios internacionales proyectado para este año.

La suba de las retenciones a la soja no los sorprendió porque era una alternativa que el Ejecutivo venía evaluando hace varias semanas, pero los dirigentes tenían la esperanza de que su propuesta evitara que el Estado se quede con una porción mayor de los ingresos generados por la "gallina de los huevos de oro", que este año se sembrará en 16 millones de hectáreas en todo el país, record histórico.

"La medida aparece simplemente como una innecesaria provocación al sector primario", destacaron Sociedad Rural, Confederaciones Rurales Argentinas, Coninagro y Federación Agraria. Las entidades calificaron como positiva la decisión de crear un sistema compensatorio, pero criticaron que se financie con un aumento en las retenciones porque "esta medida provocará mayor distorsión en los mercados y malestar en los productores". Federación Agraria advirtió además que, como la medida entrará en vigencia recién el lunes, las multinacionales exportadoras podrían adelantar la inscripción de sus operaciones sin incluir el aumento del 4 por ciento, porcentaje que "de todos modos cargarán a los productores cuando sea levantada la cosecha". Las entidades aseguran que resistirán este nuevo impuesto. Por lo tanto, es probable que el conflicto con el campo se agudice en las próximas semanas.

Voces a favor y en contra de los subsidios



JAVIER RODRIGUEZ *

"No pierden rentabilidad"

"Es una medida positiva. En los últimos años, la Argentina registró una alta rentabilidad de la soja, que terminó por sustituir a los demás alimentos. La cuestión quedó reflejada por la desaceleración en la producción de otros sectores, como en el de la carne. Este ajuste en las retenciones redundará en un acentuamiento de la variedad productiva. Por otra parte, considero que la medida es más sólida que, por ejemplo, la suspensión de exportaciones, ya que se toma para dejarse a largo plazo. De todos modos, será clave observar los mecanismos concretos de los subsidios ya que de esa instrumentación dependerá el éxito en la contención de los precios al consumidor. No sea cosa que terminen siendo una ganancia adicional para algún sector. Es falso que la soja perderá rentabilidad en forma sensible. La suba de las retenciones no afecta demasiado. La sobrevaluación de los '90 equivalía a un impuesto del 35,2 por ciento. Por otra parte, la medida ayudará a regular otros precios, como los alquileres de los campos, que suelen pactarse según el valor de la soja."

** Economista del Cenda.*

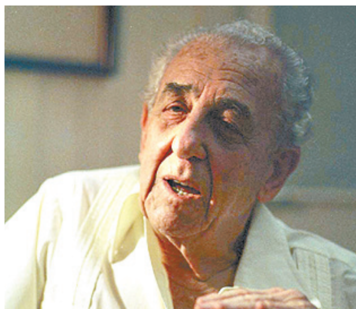
ERNESTO AMBROSETTI *

"Restará inversiones"

"La suba de las retenciones le quitará nada menos que 440 millones de dólares a los productores, por lo que restará capacidad de inversión. Se estima que habrá un 10 por ciento menos para invertir, en un contexto con menor competitividad y mayor incertidumbre por la movida del Gobierno en contra del campo. Creo que la medida más sensata hubiese sido la liberación del mercado de granos, de modo que los productores perciban el valor de mercado con el nivel anterior de retenciones, y que el subsidio a la industria lo ponga el Estado con los fondos extraordinarios por los altos precios internacionales. Igualmente, tenemos estudiado que la incidencia en el valor del trigo en el precio del pan es de alrededor del 15 por ciento. Los productores tenemos poca influencia en el precio final de los productos: el mercado se encuentra sobreabastecido. El único que aumenta los costos es el Estado, no sólo el nacional sino también los provinciales y los municipales, a través de las tasas de abasto. Conclusión: el productor cada vez trabaja más y gana menos."

** Economista de la Sociedad Rural.*





HORACIO GIBERTI *

"Medida lógica"

"La medida es lógica y va en línea con la política de que los precios internos deben ser razonables para los productores y no excesivos para los consumidores. Al campo no le implica un gran esfuerzo: el hecho de que los campos triplicaron su valor es un indicador de que siguen siendo una inversión atractiva. Es evidente que los productores dejan de ganar un pequeño porcentaje, pero en un país que tiene millones de personas sumergidas en la pobreza no caben demasiadas alternativas para atender sus necesidades básicas. Los ruralistas siguen ganando con este modelo, y mucho. Los productores protestan ahora pero no hicieron nada cuando se disolvieron la Junta Nacional de Carnes y la Junta Nacional de Granos. En ese momento se quedaron de brazos cruzados. Al mismo tiempo digo que mientras los consumidores sigan convalidando precios excesivos no habrá forma de contener la tendencia alcista. Esas cosas no se arreglan por la vía de los decretos. Será fundamental la manera en que se utilizará el nuevo fondo. Claramente, debe mejorar la distribución del ingreso."

** Ex secretario de Agricultura.*

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Tortillas de maíz

Juan David Leal, de la agencia española EFE, alertó que el precio del maíz está angustiando a los mexicanos. La tortilla, base de la gastronomía azteca, ha subido un 10 por ciento a lo largo del año pasado y casi 70 en los últimos seis. Hoy, el kilo se vende a 10 pesos (unos 90 centavos de dólar). La mayor parte del menú de los mexicanos se prepara o se acompaña con tortillas de maíz, producto que está fuertemente arraigado en la cultura y no es sustituible por otro. Por ese motivo es considerado un alimento de primera necesidad. Junto al frijol constituye la dieta fundamental de los mexicanos pobres, unos 50 millones. ¿Qué tiene que ver la tortilla de maíz de los mexicanos con las medidas anunciadas por Miceli? Que la revolución en el agro por la combinación de la aplicación de la biotecnología y el desarrollo del etanol –en base al maíz– como biocombustible ha alterado el funcionamiento de los mercados. Estados Unidos es el principal productor mundial de maíz genéticamente modificado, que lo hace más resistente y, por lo tanto, incrementa el rinde por hectárea. Esas cosechas crecientes no se vuelcan a la plaza internacional, sino que se destinan a la producción de biocombustible, negocio que está dominado por un furor inversor que se parece mucho a un boom. La mayor utilización del etanol obtenido del cereal tiene como objetivo disminuir la dependencia del petróleo. Esta impactante alteración del objeto del agro, de ser exclusivamente productor de alimentos para la gente para incorporar la misión de alimentar millones de motores de vehículos, tiene efectos inesperados –y aún desconocidos– por la velocidad de su difusión. Por lo pronto, las cuatro entidades del campo han reaccionado como era de esperar a la iniciativa del Gobierno para responder, de alguna forma, a esas nuevas condiciones del mercado internacional. La réplica fue ideológica (por las retenciones), ignorando los cambios que se producen en el mundo que los rodea (precios, cosechas y rentabilidad record) y mostrando nulo interés por los alimentos que tienen que pagar el resto de los mortales que habitan el país que les pertenece (valor de la canasta básica). La revolución verde ya no es sólo por la constante demanda de China e India, sino que ahora también se suma el factor del biocombustible. Las medidas de ayer no afectarán las inversiones ni el incentivo a la innovación técnica, como sostienen sus detractores. Los precios de los campos en alza como los de los granos son las respuesta a esos cacareos. Sin intervención del Estado en ese sorprendente mundo agrario del siglo XXI se corre el riesgo de quedar como tortilla, o sin tortillas como los mexicanos.

Parrilli en Ciudad Oculta



El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, visitó ayer el complejo de viviendas que la Asociación Madres de Plaza de Mayo está construyendo en la Villa 15, Ciudad Oculta. Parrilli estuvo acompañado por Hebe de Bonafini, la ministra de Derechos Humanos del gobierno porteño, Gabriela Cerruti, y el coordinador de Políticas Sociales Urbanas, Angel "Lito" Borello. El proyecto, que ya está bastante avanzado, prevé construir 72 casas de 60 metros cuadrados a través de la capacitación de los propios vecinos, la mayoría miembros de organizaciones sociales.

Catamarca

El Frente para la Victoria de Catamarca y el Frente Cívico y Social, que conduce el gobernador radical Eduardo Brizuela del Moral, cerraron un acuerdo para las elecciones del 11 de marzo, según aseguró el vicepresidente de la UCR provincial, Genaro Collantes. Brizuela del Moral integra el grupo de los radicales K.

Plan de salud

El vicepresidente Daniel Scioli lanzó el Plan de Salud de Verano 2007 junto al ministro de Salud, Ginés González García. Tras una caminata por la Rambla de Mar del Plata, el virtual candidato K a gobernador bonaerense inauguró un plan de prevención a enfermedades vinculadas con el sedentarismo, la obesidad, la hipertensión, las dolencias cardiovasculaes y la diabetes. "A partir de la crisis, bajó la autoestima y el país entró en una anemia de defensas bajas y todo eso ahora hay que salir a recomponerlo", aseguró Scioli.

Respuestas amables pero pocas chances de acordar

Los dirigentes opositores acudirán al llamado al diálogo de Blumberg, pero no le ven futuro a la coalición.

Por Werner Pertot

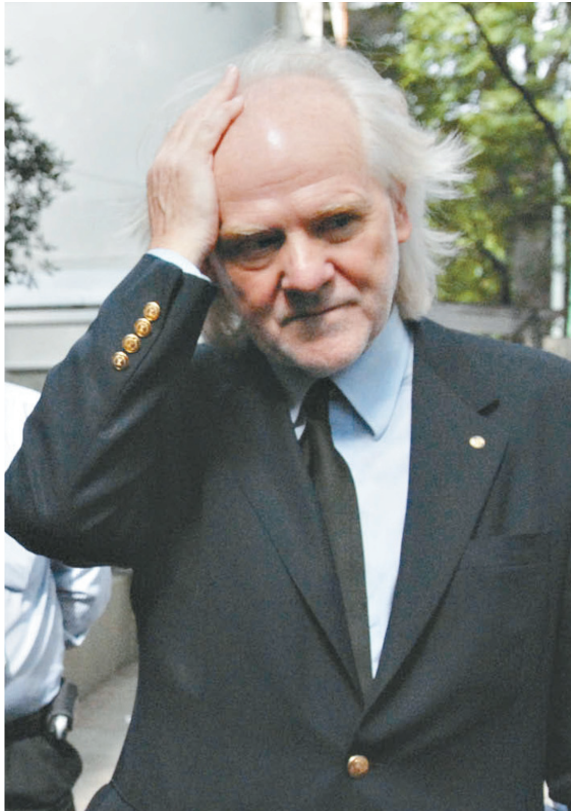
La idea del ingeniero Juan Carlos Blumberg de unir a los dirigentes opositores en un frente común repercutió en el entorno de cada uno de los líderes con los que piensa reunirse: Mauricio Macri, Roberto Lavagna, Ricardo López Murphy, Elisa Carrió, Jorge Sobisch, Francisco De Narváez y Patricia Bullrich. La tarea que se dará el padre de Axel de dialogar con cada uno aplazó hasta marzo su decisión sobre si será o no candidato: "Esto es más importante que una candidatura mía", señaló Blumberg a *Página/12*. Todos (o casi todos) los opositores hablarán con él, aunque ninguno se mostró muy optimista sobre la posibilidad de una coalición. "A lo mejor estuvo en Europa y se perdió algún capítulo", indicaron cerca de Macri, sobre la –hoy lejana– posibilidad de un acuerdo con Lavagna. El lunes el empresario y el ingeniero se volverán a ver las caras.

"Combiné una reunión para el lunes con Macri. Mañana *(por hoy)* seguiré llamando personas. Lo interesante es lograr una reunión colectiva", imaginó Blumberg, que tuvo una reunión con el jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca. "Fui a saludarlo. Y le llevé algunas cosas de biometría que vi en Francia. A los individuos, aparte de la huella dactilar, se les hacen una serie de mediciones para identificarlos después", contó el ingeniero, encantado con el sistema.

En el entorno del ingeniero, aseguraron que incluso podría haber novedades tras el encuentro con Macri. "Si va a haber un trabajo serio de campaña, no existe esperar hasta marzo. Si no armamos equipos en dos semanas, es un 'no' a la candidatura", evaluaron.

Aun sin definirse como candidato, Blumberg presentará un programa de gestión a cada uno de los dirigentes con los que se reúna. "Estuve haciendo algunos borradores cuando estaba tranquilo en Europa. Escribí veinte puntos a los que nadie se va a oponer. Hay que ver lo positivo que tiene cada uno y no buscar lo negativo en el otro. Lo que necesitamos los argentinos es encontrar coincidencias", aseguró Blumberg ante este diario. "Si aportamos lo bueno de cada uno, podemos hacer muchas cosas", se entusiasmó Blumberg, renovado tras su viaje por Europa.





Mauricio Macri le había ofrecido una candidatura a Juan Carlos Blumberg.
El ingeniero pidió ahora que el presidente de Boca se junte con Roberto Lavagna.

"El diálogo no sólo tiene que ser con Macri y Lavagna. Tiene que ser una conversación general entre todos: hay que llamar a Carrió, a López Murphy, a (Jorge) Telerman. Incluso llamar a gente valiosa del interior, como (José Manuel) De la Sota. Y si puede venir gente del Gobierno, también", comentó. Los dirigentes oficialistas a los que mencionó –entre los que se encuentra el diputado Dante Dóvena– no emitieron ni un sonido.

En cambio, en la oposición todo fue revuelo. "Nos parece muy bien. Es la misma postura nuestra, por eso hicimos un llamado a todos lo que coincidan con una visión de país", recordaron cerca de Macri. En diciembre, Blumberg y Macri tuvieron una reunión y quedaron en encontrarse cuando volviera de sus vacaciones. El lunes, el empresario le planteará al ingeniero el llamado que hizo y las respuestas negativas que –a juicio del presidente de Boca– recibió de Lavagna. "Blumberg condicionó su candidatura a un acuerdo. Puede ser una condición o que esté buscando una justificación para no presentarse", especuló un dirigente macrista.

Lavagna tampoco cerró las puertas a una reunión con Blumberg, aunque la posibilidad de un acuerdo con otros dirigentes es distante. "Por ahora suena como una buena intención... El nos dirá cuál es la visión que tiene y la compartiremos o no", comentaron en el entorno del ex ministro de Economía, quien marcó sus diferencias con el ingeniero en uno de los encuentros que tuvieron el año pasado. "El día que nos llame, Lavagna lo va a recibir y hablaremos sobre el contenido de la propuesta", señaló el ex diputado Alberto Coto, uno de los referentes lavagnistas.

Si Carrió aceptará recibir a Blumberg es, por ahora, un misterio. "No va a responder nada", aseguraron en el entorno de la líder del ARI, quien todavía no recibió la llamada del ingeniero. Carrió es la única de los candidatos que nunca tuvo un encuentro con Blumberg. Hasta el momento.

En cambio, Patricia Bullrich estaba encantada con la idea: "Hablar, sin ningún problema", afirmó la titular de Unión por Todos. "Nosotros creemos que es importante el diálogo. Lo que creo es que no es un problema de nombres, sino de temas que podrían unir a ciertos nombres", consideró. Está por verse si Blumberg logra orquestar el frente opositor.

Lavagna, de campaña en La Cava

Ya definido como candidato a presidente, Roberto Lavagna empezó ayer a hacer campaña por la calle y como punto de partida eligió la villa La Cava, en San Isidro. Allí denunció las prácticas de clientelismo político y condenó la ocupación de tierras por parte de clubes de sectores pudientes de la sociedad.

En su primera jornada de proselitismo callejero, el ex ministro de Economía recorrió diferentes sitios de San Isidro. Lo acompañó el diputado peronista y precandidato a gobernador bonaerense, Francisco De Narváez.

"Es vergonzoso comprobar hasta dónde llega el clientelismo", remarcó Lavagna en La Cava, al ver que el embaldosado de los caminos internos tiene la inscripción "Posse 1994". Las baldosas fueron puestas durante la gestión de Melchor Posse, padre del actual intendente radical K Gustavo Posse. El ex ministro consideró "inadmisible que la propaganda política y el uso de los recursos públicos llegue a este extremo" y también reprochó "la apropiación de tierras por parte de clubes y otras entidades orientadas a sectores de la población de altos ingresos" que "deberían ser destinadas a la construcción de viviendas para erradicar las villas".



Lavagna estuvo también con profesionales, empresarios y representantes de instituciones de San Isidro. Y se reunió, además, con representantes de fundaciones que se ocupan de temas de pobreza y niñez.

Otra corriente socialista



Los socialistas porteños Héctor Polino, Norberto Laporta, Raúl Puy y Daniel Martini unieron sus fuerzas para enfrentar al presidente del partido, Roy Cortina, y conformaron la corriente Socialismo Porteño. “Este espacio surge como un intento de democratizar el partido”, explicó Polino, y agregó que Cortina “intenta mantener una mayoría propia en la junta directiva del partido en la ciudad, sin tener en cuenta a otros sectores”. “Ellos no quieren ir a elecciones porque saben que pierden”, replicó Cortina.

“Milagrosa”

Eduardo Menem ironizó ayer que le pareció “milagrosa” la reaparición de Luis Gerez y acusó al Gobierno de “sobreactuar” el caso. “A los que montaron el operativo ‘Kirchner todo lo puede’ se les pasó por alto que cuatro horas antes León Arslanian ya había anticipado que el hecho tendría un desenlace feliz”, señaló.

“Lo mejor para Catamarca”



El presidente de la UCR, Gerardo Morales, manifestó ayer el respaldo de ese partido al catamarqueño, Eduardo Brizuela del Moral, a pesar de que es uno de los gobernadores del radicalismo K. “Es lo mejor que puede tener Catamarca”, destacó Morales, y no se opuso a que los radicales catamarqueños mantengan su alianza “con sectores del peronismo” para las próximas elecciones. En ese sentido recordó que el acuerdo existente es “anterior incluso a la aparición de Néstor Kirchner como presidente” y dijo que “ha tenido que ver con mejorar las cosas en Catamarca”.

Alfabetizando en Nicaragua



El ministro de Educación, Daniel Filmus, estuvo ayer en Managua con el flamante presidente nicaragüense Daniel Ortega, quien le pidió “apoyo y asesoramiento para la mejora del sistema educativo” de ese país y para “la campaña de alfabetización”. Ya de regreso en Buenos Aires, Filmus retomará hoy su campaña a jefe de gobierno porteño y presentará sus propuestas para la tercera edad.

Filmus se reunió con Ortega tras haber asistido a su asunción en representación de Néstor Kirchner. En el encuentro ambos “revalidaron el interés de acrecentar la cooperación comercial, económica y cultural” entre Argentina y Nicaragua.

Fue entonces cuando el mandatario le solicitó respaldo en el área de educación al ahora candidato K en la ciudad, quien hoy analizará la situación de los jubilados porteños junto a la titular del PAMI, Graciela Ocaña; el director de la Anses, Sergio Massa, y otros miembros del equipo técnico que se ocupará de ese tema durante su campaña.

Ana D‘Angelo



La candidata a presidenta del ARI, Elisa “Lilita” Carrió, jugó de local en Mar del Plata.
Convocó a la clase media “a tomar partido” para cambiar realmente la relación de fuerzas.

"Hacen cualquier cosa para manipular al electorado”

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Elisa Carrió presentó ayer en sociedad su mesa de campaña local en Mar del Plata. Criticó al Gobierno, pero distinguió entre “el Partido Justicialista y la corporación política que ha creado el peronismo”.

En el acto de lanzamiento de su mesa de campaña local, la candidata a presidenta por el ARI, Elisa Carrió, cargó duro contra el gobierno nacional, al que volvió a acusar de “ser capaz de hacer cualquier cosa para manipular al electorado” con vistas a las elecciones de octubre de este año. En su discurso, ante un millar de personas, insistió en la necesidad de firmar “un contrato moral para poder producir un cambio profundo” en un país que “necesita vivir en la verdad después de más de 60 años de haber vivido en forma permanente en alguna forma de la mentira”. Según Carrió, los destinos de la Nación están “en manos de un poder mafioso”. Aclaró que no estaba hablando “del Partido Justicialista como tal sino de la corporación política que ha creado el peronismo”.

En el acto realizado en la Casa de Italia, ubicada en la zona del puerto de esta ciudad, Lilita fue presentada en todo momento como “la futura presidenta de la Nación” y hasta recibió un florido piropo del otro orador, el escritor marplatense Carlos Balmaceda, miembro de la mesa Carrió Presidente. “Yo la conocí hace años, en la Asamblea Constituyente de Santa Fe. Primero la admiré, luego aprendí a quererla y luego me enamoré... de su empuje y de su claridad para plantear la necesidad de crear una nueva república”. El gesto sirvió para que el salón, colmado, estallara en aplausos.

Carrió aprovechó el cumplido para criticar, sin mencionarlos, al ministro del Interior, Aníbal Fernández, y al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. “Ahora que estoy espléndida *(lo dijo en alusión a su figura),* me critican porque estoy espléndida. Antes estaba gorda y me criticaban porque estaba gorda.” En este punto, el salón, poblado en su mayoría por mujeres, se llenó de risas. En el terreno de la política, a pesar de su visión crítica de los últimos 60 años de historia, reivindicó las figuras de Leandro Alem, Lisandro de la Torre, Alfredo Palacios y Eva Perón.

“Cuando critico al peronismo, la excluyo a Evita. No se trata de ella, porque ella jamás usó a los pobres. Ella amó a los pobres.” Volvió a plantear “la urgencia de establecer un contrato moral que nos lleve a la República de iguales con la que soñamos y a la que estamos seguros que vamos a hacer realidad”. “La mentira agobia, encandila y humilla. Por eso planteamos la verdad como arma, aunque nos critiquen diciendo que eso sólo no constituye un programa político. Lo que yo digo es que la verdad es una forma de salir de la esclavitud en la que estamos”.

Llamó a sumarse a la propuesta del ARI y dijo que todos debían preguntarse, a la hora de decidir el voto, “porque perdió un hombre íntegro como (Arturo) Illia y porque ganó dos elecciones (Carlos) Menem”. Luego de señalar como “un milagro que fue posible” la derrota del candidato oficialista en la provincia de Misiones, llamó a sumarse “con fe, pero no estoy hablando de fe religiosa, a la propuesta del ARI, porque estamos convencidos de que vamos a ganar las elecciones y vamos a hacer una revolución de la paz. Ese día va a llegar pronto”. Hizo también una convocatoria a la clase media “para tomar partido y hacer un gran esfuerzo para ayudar a nuestros hermanos pobres, para que puedan ser libres”.



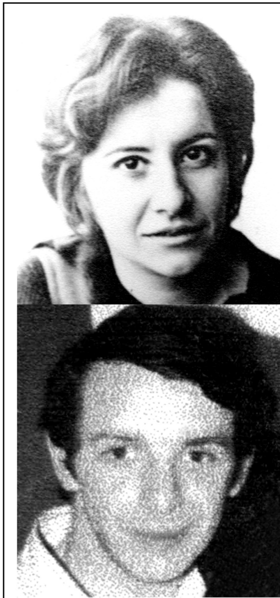
MAXI MAIDANA

12 DE ENERO 1997 - 12 ENERO 2007

A 10 AÑOS DE SU ASESINATO
TE RECORDAMOS SIEMPRE

**JUICIO Y CASTIGO ,
NO OLVIDAMOS**

MAMI, MABEL, FAMILIARES Y AMIGOS.



Beatriz Recchia
Antonio García

1977 - 12 de enero - 2007

Pasaron 30 años desde que los arrancaron de mi lado. Con mis tres años era consciente que esa panza que crecía albergaba a mi hermano. Nació esa noche de mayo de 1977 en Campo de Mayo, aunque realmente nacerá para mí el día que por fin nos encontremos. Sé que falta menos para ese abrazo tan deseado.
Querido hermano, hoy sigo buscándote con la misma esperanza del principio. Exijo tu pronta aparición y justicia por la desaparición y muerte de nuestros viejos!

Juliana García.

e-mail: juliana_g73@yahoo.com.ar

CINCO POLICIAS DETENIDOS POR EL DISPARO DENTRO DEL PATRULLERO

Estallido de bronca por una muerte

Una marcha a la comisaría 3ª de Los Hornos terminó en pedreas, corridas y once detenciones. Horas antes, atacaron la casa del policía asaltado. Detuvieron a tres policías más y apartaron a dos.

Por H. C.

En Los Hornos, el día quedó encerrado entre dos grandes signos de indignación. El primero, abierto durante la noche del miércoles y continuado en la madrugada del jueves, cuando vecinos y familiares de Damián Barzábal, el chico de 17 años asesinado de un balazo en un patrullero de la comisaría 3ª de La Plata, apedrearon y desataron un breve incendio en la casa del policía Luis Doratto, supuestamente asaltada por el chico. El cierre lo dio una marcha de reclamo a la comisaría de Los Hornos, a la que pertenecía el sargento Santiago Regalía, que disparó sobre el chico. En el medio, entre los dos signos, tres policías más quedaron detenidos además de Regalía y su acompañante Christian Gutiérrez, por encubrimiento, y otros dos quedaron desafectados del servicio, uno de ellos Doratto, por golpear a patadas al chico cuando estaba esposado y en el suelo. El otro, por no registrar en el libro de ingresos la detención. El pedido de María Alicia de Barzábal, la madre del chico asesinado por quienes debían custodiarlo, iba de la mano del hermetismo del caso y del temor a que todo quedara encerrado entre signos no de indignación sino de paréntesis: "Yo pido que los policías que están presos –reclamó la mujer–, sigan presos, que no los liberen, que no los manden al Operativo Sol, cobrando medio sueldo".

Pablo Piovano



El ataque a la comisaría tercera fue la expresión de bronca contra la impunidad policial.
La versión inicial que decía que el chico estaba sin esposas y armado se desmoronó por completo.

La situación de los dos sargentos se complicó luego de las declaraciones que fue sumando el fiscal 4 de La Plata, Sergio Delucis. La versión que inicialmente habían hilvanado desde la 3ª de Los Hornos y que apelaba a la estupidez policial, señalaba que al detener a Damián Barzábal ninguno de los tres policías (el asaltado Doratto, y los dos sargentos del patrullero, Regalía y Gutiérrez) advirtió que el chico estaba armado con un arma calibre 32. Tampoco registraron que lo habían metido en el patrullero sin esposas. Esa versión aseguraba, además, que el chico intentó usar el arma dentro del móvil policial y cuando trató de reducirlo, al sargento Regalía "se" le disparó accidentalmente su arma reglamentaria en la cabeza del chico. La versión después tenía un salto oscuro y reaparecía cuando el chico era llevado de urgencia al hospital platense San Juan de Dios y después al Melchor Romero. En ninguno de los dos hospitales pudieron hacer nada. El proyectil le había perforado la cabeza de lado a lado.

El miércoles, con reflejos rápidos, el Ministerio de Seguridad cesanteó además de a los dos sargentos, al capitán Carlos Morales, segundo jefe de la 3ª, al teniente primero Iván Martínez y al teniente Lucas Oyarzábal. Ayer de mañana, los tres fueron detenidos por encubrimiento. Además, el Ministerio ordenó la disponibilidad preventiva de Doratto, el teniente de la 4ª supuestamente asaltado, por haber pateado al chico cuando lo tenía esposado y en el piso; y a la oficial Mariana Edith González, a cargo del libro de ingresos, por no haber registrado la detención del chico.

Las cinco detenciones y prescindibilidades, y las dos disponibilidades preventivas señalan que el espacio oscuro y la estupidez de la versión fueron de algún modo apartados. El propio Doratto, quien primero detuvo al chico, relató parte de su actuación. Y lo que dijo fue revelador de las sospechas que **Página/12** anticipó ayer: "Yo lo reduzco y lo esposo. El no estaba armado. Cuando le di la voz de alto levantó las manos. Después, ingresamos la persona al móvil. Lo que pasó hasta la comisaría no lo podría decir. Yo iba en mi auto particular".

La parte que Doratto se salteó, en un breve rapto de amnesia más que de estupidez, es la que le costó la disponibilidad preventiva y –aunque le cueste reconocerlo– la pedrea y destrozos de su casa: la pateadura que le propinó al chico tirado en el piso y esposado, como él mismo afirmó. Su declaración fue reveladora porque echó por tierra el intento de los de la 3ª de alegar defensa propia. Damián no estaba en condiciones de tomar un arma que ni siquiera tenía. Por lo tanto, las sospechas que ya manchaban el arma calibre 32 que le adjudicaban al chico empezaron a transformarse en una nube negra sobre los policías de la 3ª.

A ellos, se les deberá sumar la actuación de los otros tres policías detenidos (el capitán del apellido sin uso, y los dos tenientes), además de la oficial a cargo del libro de ingresos. Los cuatro están señalados por encubrimiento, pero en grados muy distintos. Los tres primeros, encubrimiento agravado, acusados y detenidos por Delucis. La mujer, por el momento, sólo sumariada por el Ministerio pero sin instancia penal. La diferencia parece estribar, dentro del hermetismo de la causa, en que el capitán y los tenientes, a cargo del turno esa noche, ayudaron a limpiar de sangre el patrullero, según fuentes del Ministerio.

El odio de familiares y vecinos se descargó primero sobre la casa de Doratto, a quien lo denuncian no por detener al chico sino por patearlo indefenso y entregado. Después, se organizó una marcha a la comisaría 3ª. Estaba prevista para las seis de la tarde. Media hora después se hicieron presentes Leonardo Barzábal y María Alicia, los padres del chico asesinado. Entraron a la comisaría y fueron recibidos por Héctor Martínez, jefe de la Departamental La Plata que intervino a la 3ª. "Que se termine la impunidad. A mi hijo lo fusilaron en un patrullero", bramaba impotente el padre. "Lo esposaron y le dieron dos tiros estando boca abajo –dijo la madre–. Le plantaron un arma. Tenía golpes por todo el cuerpo, hematomas en los brazos, en los ojos. Yo pido que los policías que están presos sigan presos, que no los liberen, que no los manden luego al Operativo Sol, cobrando medio sueldo", pidió la mujer. En la entrevista con los padres, el jefe Martínez arriesgó: "Si estos padres no reciben justicia, yo renuncio".

Media hora después de iniciada la entrevista, los padres se retiraron. Entonces empezó la pedrea, algunas molotov, reclamos, corridas policiales, nada grave. Incluso las autoridades registraron once detenidos durante los incidentes. Los once estaban vivos, saludables, esposados y sin armas. Preventivamente, no fueron ingresados a ningún patrullero.

Al margen de la ley

Los policías bonaerenses suelen usar para su trabajo celulares truchos y autos robados. El dato se desprende de una resolución del Ministerio de Seguridad provincial, que ordenó a todos los efectivos que presenten una declaración jurada sobre los teléfonos móviles y los autos que utilicen en cumplimiento de servicios o que sean de su propiedad.

La medida la dispuso la Auditoría General de Asuntos Internos, que se propone crear una base de datos sobre esos elementos. La resolución sostiene que se detectó un "importante caudal de casos" de policías que poseen autos que "no cumplen con los requisitos legales exigidos, presentándose particularidades como la de rodados con pedido de secuestro activo, con patentes cambiadas o adulteradas". También argumenta que "se ha determinado una cantidad sustancial de equipos de comunicación empleados por personal policial que figuran a nombre de terceras personas físicas o jurídicas".

Investigados por apremios

La Cámara del Crimen ordenó investigar a un grupo de policías de la Federal acusados de haberle dado una paliza a un hombre al que le allanaron la casa y de haber presionado a testigos para que justificaran la agresión diciendo que el hombre se había resistido con un cuchillo de grandes dimensiones.

La Sala Quinta de la Cámara revocó el sobreseimiento dictado por el juez Facundo Cubas a los cinco policías, entre ellos el ex titular de la Comisaría 28ª, José Gabela, por supuestos apremios ilegales aplicados a Mauricio Godoy. Los jueces María Laura Garrigós de Rébori, Mario Filozof y Rodolfo Pociello Argerich describieron que el 12 de julio de 2005 los policías fueron a la casa de Godoy para cumplir con un allanamiento ordenado por un juzgado correccional. "A partir de los testimonios recabados, es factible sostener que los encausados golpearon duramente a Godoy, sin que éste, más allá de ofrecer cierta resistencia mínima en un comienzo, haya esgrimido un 'machete' para impedir el ingreso a su morada de los efectivos de la policía", sostiene la resolución.

Los jueces se valieron del relato de los dos testigos convocados por los policías: "Dijeron que al ingresar vieron a Godoy con mucha sangre en la cara y en la cabeza, y que no había ningún elemento cortante cerca de él". Y que fueron presionados para declarar lo contrario.

OPINION — POR HORACIO CECCHI

Una explosión sin sorpresas

Cinco policías detenidos y cesanteados, otros dos con disponibilidad preventiva, una comisaría intervenida. El caso de Damián Barzábal es mucho más de lo que dice ser. Y para entenderlo habría que leer más profundamente la reacción de la gente. No el estallido de odio, que en sí mismo no pasa de ser un hecho reprobable. Sino detectar la erupción volcánica. En el caso de Damián Barzábal estalló el magma que arde silencioso en el subsuelo de la sociedad. ¿Qué fue lo que lo provocó? Lo dicen los cinco detenidos, los dos apartados y la comisaría intervenida. Dicen que no se trató de un repentino brote de un loquito. El caso Damián Barzábal habla de una costumbre.

Si el caso se lee desde las costumbres, tomará otra dimensión y se podrá entender de otra manera el odio eruptivo. Habrá que pensar que un policía detuvo a un chico desarmado. Que lo echó al piso y lo esposó según él mismo lo declaró. Que los vecinos lo vieron pateándolo en el piso, por lo que se supone que no se representa como una actitud reprobable. Que lo entregó al patrullero y que allí dentro le descerrajaron un tiro en la cabeza, esposado, con una pistola, la reglamentaria, que tiene seguro y que no debe tener bala en recámara. Que si aparece un arma plantada no sólo habla de que es habitual hacerlo sino que habría que preguntarse de dónde salió y por qué estaba en manos policiales. Que no se haya inscripto el nombre de Barzábal como detenido no es ocurrencia de una policía aislada. El caso de Miguel Bru en el '93, cuyo nombre hubo casi que imaginarlo en el libro de la comisaría 9ª, indica que la costumbre sigue. Que al patrullero lo hayan lavado recuerda el caso de Natalia Melmann, en Miramar. En fin, que la madre de Damián pida que no sean liberados y pasados al Operativo Sol con medio sueldo también habla de una costumbre.

VIOLADOR

Un hombre de 31 años fue apresado cuando intentaba violar a una mujer de 21 en un terraplén de la avenida General Paz, en el barrio porteño de Saavedra. El episodio ocurrió ayer a las 6.30. El hombre habría seguido a la chica desde la estación de tren Rivadavia, donde la víctima había descendido. El atacante continuó la persecución hasta un descampado, donde comenzó a forcejear con la joven. Un vecino vio la escena y llamó a la policía. Un agente de la comisaria 35ª lo detuvo en el momento en que estaba encima de ella, aunque la violación no llegó a concretarse. El hombre fue apresado bajo el cargo de "abuso sexual en grado de tentativa".

Modelos detenidas

Los padres de las dos modelos detenidas en Barcelona en el marco de una investigación por narcotráfico se reunieron ayer con funcionarios de la Cancillería y solicitaron una mayor "asistencia" para solucionar los problemas judiciales de la chicas. "Les pedimos que nos ayuden. Es muy duro el daño que le están haciendo a mi hija", dijo Claudia Téllez, la mamá de María Belén, una de las dos modelos detenidas desde octubre. En la Cancillería señalaron que "se va a reforzar la comunicación con la familia y el Consulado argentino" en la ciudad española.

En tres horas, cayeron 150 milímetros de agua, casi lo que llueve en todo enero. Desbordaron ríos y arroyos y quedaron bajo el agua poblaciones del sur y el este de la provincia. El número de familias afectadas asciende a 20.000.

Télam



Alberdi, Montero y Concepción son las localidades con mayor número de evacuados.

Un temporal azotó Tucumán y causó un muerto y más de 5000 evacuados

La caída de 150 milímetros de agua durante tres horas dejó bajo el agua a buena parte de la provincia de Tucumán. Los pueblos del sur y el este del territorio fueron los más afectados por la crecida repentina de los ríos. De esa región, se evacuaron alrededor de cinco mil personas, pero –según estimaciones de Defensa Civil provincial– el diluvio afectó a unas veinte mil familias. Hubo una víctima fatal: un trabajador que fue arrastrado por la correntada. Aunque a primera hora del día el gobernador José Alperovich declaró en emergencia al territorio y pidió auxilio al gobierno nacional, al promediar la jornada, desde el gobierno aseguraron que la situación estaba "controlada", pese que en algunas regiones continuaba vigente el alerta meteorológico y los numerosos cortes de ruta producidos por el agua impedían el rescate de muchas personas.

"Esperemos que el tiempo nos perdone", rogó Ana María Cadiñanos, directora del Area Programática Sur del Sistema Provincial de Salud, en declaraciones a **Página/12**. La funcionaria estuvo al frente del operativo de rescate en localidades como Alberdi, Montero y Concepción, donde se registró la mayor cantidad de evacuados. Mientras que en la capital fueron unas 300 las personas que debieron abandonar sus casas inundadas, en Concepción, ubicada a 76 kilómetros de San Miguel de Tucumán, se auxilió a 700. "Muchas familias se autoevacuaron en los centros que ellos ya conocen. Otras tuvimos que ir a buscarlas en camiones y lanchas. Después hay regiones en las que todavía no pudimos ingresar", describió.

El temporal de lluvias se desencadenó el miércoles pasado a las 22 y se mantuvo con intensidad hasta la 1 de ayer. Esto provocó el desborde de ríos y arroyos y la inevitable inundación de los barrios. El agua que bajaba de los ríos Colorado y Salí, de norte hacia el sur de la provincia, arrasó con todo lo encontró en su paso. Carreteras destruidas, casillas precarias levantadas de cuajo, caída de cableado eléctrico fueron algunas de las consecuencias de esta tormenta sin precedentes.

Según datos del Servicio Meteorológico local, la lluvia que afectó a la provincia fue la más abundante de las últimas décadas, ya que el promedio de precipitaciones del mes de enero está ubicado en 196 milímetros y el miércoles, en pocas horas, cayeron 150.

El agua también se llevó la vida de un hombre, que fue arrastrado por las aguas del río Gastona. La víctima se llamaba Ricardo Lescano, obrero de 48 años, que estaba cuidando una casilla de la Dirección Provincial del Agua, en Concepción. Para otro vecino tucumano, el temporal se convirtió en una trampa mortal, ya que no pudo ser trasladado a un hospital para ser asistido por la enfermedad que padecía.

Las escuelas, hospitales y centros vecinales de toda la provincia son los puntos donde están albergadas las familias evacuadas. A última hora de ayer se esperaba la llegada de elementos de primera necesidad despachados por el gobierno nacional para ayudar en la emergencia, ya que los elementos distribuidos por la administración provincial no alcanzaron para asistir a la gran cantidad de damnificados. "No se consiguen colchones ni pañales. Esta situación rebasó el stock que teníamos en los depósitos, que estaban llenos", señaló ayer por la mañana José Alperovich. La ayuda llegó poco tiempo después desde el Ministerio de Desarrollo de la Nación que envió colchones, frazadas, ropa, chapas y alimentos, además de un equipo de técnicos y profesionales especializados en este tipo de desastres naturales.

"En este momento, podemos decir que hay cierta tranquilidad. Ahora hay que empezar a evaluar las consecuencias y asistir a la población", señaló a este diario César Acuña, subdirector de Defensa Civil de la provincia, organismo que junto a Bomberos Voluntarios y personal de Vialidad local auxilió a los damnificados. Acuña informó también que se restableció el servicio eléctrico que por razones de seguridad había sido interrumpido en siete mil viviendas.

La crecida del río Dulce en territorio tucumano podría traer consecuencias para la población de Santiago del Estero. Así lo informó el comité de Defensa Civil de esa provincia, que advirtió sobre posibles desbordes e inundaciones.

OCHO MUERTOS EN ENTRE RIOS

Una ruta trágica

Ocho personas murieron y otras tantas quedaron heridas, dos de ellas de gravedad, al chocar el minibús en el que viajaban con un camión, en la ruta nacional 127, a la altura de la localidad entrerriana de Federal. Las víctimas pertenecían al Centro de Ex Combatientes de la ciudad de Rosario, aunque sólo el conductor del minibús, uno de los ocho fallecidos, había participado en la guerra de las Malvinas.

El accidente ocurrió pasada la 1.30 de la madrugada en el kilómetro 208 de la ruta nacional 127, a unos ocho kilómetros al norte de la ciudad de Federal y a 200 kilómetros al nordeste de Paraná. Por causas que se investigan, el minibús chocó contra la parte trasera del acoplado de un camión cargado de hierro, que se dirigía desde la ciudad brasileña de Uruguayana a la provincia de Córdoba.

Según informaron voceros policiales, el camión Mercedes-Benz de la Empresa Trans Weber Internacional era guiado por Angelo Zanveli, de 63 años, propietario y el único ocupante del vehículo de carga, que quedó detenido a disposición del juez de Instrucción local. A causa del impacto, la combi quedó debajo del camión, incrustada en la parte trasera del acoplado, lo que provocó que siete de sus ocupantes murieran en forma inmediata, en tanto otros nueve resultaron heridos, uno de los cuales murió luego en un hospital.

Seis de los heridos fueron trasladados al hospital Justo José de Urquiza, de la ciudad de Federal, donde permanecían internados con heridas leves. Otros dos fueron llevados en forma urgente al hospital San Martín, de la ciudad de Paraná con heridas de consideración y quedaron internados en terapia intensiva con pronóstico reservado. Los fallecidos, en tanto, fueron identificados como Sergio Rodríguez, Daniel Solís, Horacio Ramírez, Máximo Ramírez, Juan Valenzuela, Andrés Valenzuela, Marcelino Valenzuela y Timoteo Aguilar.

El comisario Jorge San Román, a cargo de las investigaciones, explicó que la Ruta 127 es "peligrosa porque tiene un alto tránsito internacional". El funcionario explicó que las víctimas integraban "un grupo que venía desde la ciudad de San Lorenzo, en Corrientes, desde donde regresaban a Rosario".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional DVD "La Navidad de Los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10 - Opcional Anuario 2006: $18. - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $ 9.

Página/12

MUERTE DE UN NIÑO POR SINDROME UREMICO HEMOLITICO

El mal de las hamburguesas

Por Pedro Lipcovich

La clínica donde falleció el niño no notificó el caso, como obliga la ley, denunció el gobierno porteño. La enfermedad se produce por inadecuada manipulación y cocción de alimentos.

Jorge Larrosa



Para evitar el síndrome hay que cocer bien la carne, especialmente las hamburguesas o carne picada.
Se producen en el país unos 400 casos por año y la mortalidad es del tres por ciento.

Según el Ministerio de Salud porteño, una clínica privada porteña omitió notificar un caso de síndrome urémico hemolítico (SUH), lo cual es obligatorio por ley nacional. El incumplimiento se refiere al caso de un chico que, en esa clínica, falleció a consecuencia de esa enfermedad. La notificación hace posible que las autoridades sanitarias investiguen el origen del caso detectado a fin de prevenir nuevos contagios. En la mayoría de los casos, el SUH se contrae en el hogar, por inadecuada manipulación de alimentos. Las precauciones requieren: cocer bien la carne, especialmente las hamburguesas o carne picada; no utilizar para carne cocida cubiertos o tablas que se usaron para carne cruda; lavar cuidadosamente las verduras; concurrir sólo a piletas de natación habilitadas para ese fin. Se producen en el país unos 400 casos por año de SUH, que es la principal causa de insuficiencia renal crónica en niños, y que es mortal en el tres por ciento de los casos.

"El Ministerio de Salud de la Ciudad de Buenos Aires informa que no ha recibido notificación alguna por parte de la clínica privada que atendió a Agustín, el niño que falleció a causa de SUH, en oposición a lo que indica la Ley Nacional 15.465, de Notificación Obligatoria de Enfermedades Transmisibles. El niño había sido atendido en la Clínica Suizo Argentina. Cuando un establecimiento público o privado recibe un caso de SUH, debe denunciarlo telefónicamente a la oficina de Epidemiología del Ministerio de Salud para que se inicie la investigación correspondiente", dice el comunicado.

Mónica Valenzuela, epidemióloga del Ministerio de Salud porteño, explicó que "a partir de la notificación, se estudia al grupo familiar para determinar si hay algún otro enfermo e indagar la causa, por ejemplo un alimento ingerido; si se sospecha de un alimento consumido en algún lugar determinado, la Dirección General de Higiene y Seguridad Alimentaria se hace presente para tomar muestras y analizarlas; si se sospecha de un natatorio, se examina la cloración del agua y otras características; si el chico iba a un jardín o colonia, se está alerta a la aparición de síntomas en compañeritos, ya que la transmisión es fecal-oral".

Consultada por este diario la Clínica Suizo Argentina derivó la respuesta a un representante, quien manifestó: "La clínica entiende que no es procedente hablar de algo que no aporta al caso ni a los habitantes de la ciudad, ya que la notificación es un tema meramente administrativo".

El caso se había hecho público ayer, cuando los padres del niño de tres años fallecido consideraron oportuno hacer declaraciones a la prensa: "Si hubo un error no fue del lado nuestro. No sé por qué no se investiga, por qué no se trae la vacuna contra el síndrome urémico hemolítico" –manifestó la madre, Alejandra Castelar. El chico había sido internado en la Clínica Suizo Argentina el 31 de diciembre y la enfermedad se diagnosticó el miércoles 3 de enero, según su padre, Gerardo Armenteros, quien a su vez es médico. El niño recibió transfusiones de sangre y falleció el domingo pasado, cuando estaba en diálisis renal.

"No existe en el mundo vacuna contra el SUH", aclaró Javier Zalbá, prosecretario del Comité de Nefrología de la Sociedad Argentina de Pediatría, y explicó que esta enfermedad es causada "por una toxina producida por algunas cepas de la bacteria *Escherichia coli*; durante los primeros días, los síntomas pueden ser similares a los de una diarrea común; después, puede presentarse anemia, síntomas neurológicos, digestivos e insuficiencia renal. No hay una medicación que revierta la enfermedad, sino que se tratan los síntomas, mediante recursos como las transfusiones y la diálisis. La enfermedad afecta especialmente a chicos de entre uno y tres años, y se previene mediante las mismas simples medidas que previenen las diarreas bacterianas en general".

Carlos Soratti, viceministro de Salud de la Nación, señaló que se producen unos 400 casos anuales de SUH en la Argentina, y que "es la principal causa de insuficiencia renal crónica en niños". En la ciudad de Buenos Aires, puntualizó Valenzuela, "en los últimos años los casos de SUH se mantienen entre 26 y 30; el año pasado hubo 26; la mortalidad es del dos al tres por ciento".

Las medidas de precaución recomendadas –precisó Valenzuela– son: "Cocer bien la carne, sin que queden partes rojas, especialmente en hamburguesas y carne picada; no utilizar para la carne cocida el mismo cuchillo o tabla que se usó para la carne cruda; evitar el contacto de carnes crudas con verduras u otros alimentos; lavar cuidadosamente frutas y verduras; no consumir jugos de fruta envasados que no estén pasteurizados; consumir agua potable; concurrir sólo a piletas de natación habilitadas para tal fin, ya que algún chiquito que no controle esfínteres podría eliminar materia fecal con bacterias, y respetar la prohibición de bañarse en aguas contaminadas".

LA TASA DE DONACION DE ORGANOS DUPLICA LA NACIONAL

Más donantes en la ciudad

La ciudad de Buenos Aires alcanzó durante 2006 una tasa record de 25,78 donantes de órganos por millón de habitantes. Con esa cifra, supera la medición para todo el país, que se ubicó, en el mismo período, en 11,68, y se pone al nivel de países como Francia, Italia y España, que son los de mayor tasa de donación de órganos y tejidos destinados al trasplante. Las estadísticas fueron elaboradas por el Programa Buenos Aires Trasplante, dependiente del Ministerio de Salud porteño.

Con estos números, la ciudad se acerca a países como España, que lidera el ranking de donantes con una tasa de 35,1 donantes por millón de habitantes (DMH). Además, supera con estas cifras a Francia, Italia, Alemania y Estados Unidos.

Integrantes del Programa explicaron que la cantidad de donantes porteños se incrementó "significativamente" en los últimos cuatro años, en consonancia con la implementación del Programa Federal de Salud, en el marco del cual se propuso la creación de coordinadores hospitalarios que operan en todos los hospitales del país y tienen como una de sus funciones identificar posibles donantes.

Aunque en ese lapso se registró un aumento progresivo de la medición, la tasa de donación de órganos registró un salto importante en comparación con 2005, año en que se mantuvo en 21 DMH. En forma similar creció la tasa de donación de tejidos, que con 48,9 DMH cuadruplica la media del país, que es de 12,29.

En números concretos, durante el año pasado se procuraron 78 ablaciones de órganos y 148 de tejidos, lo que hace un total de 226 operaciones que permitieron realizar 300 trasplantes en diferentes hospitales porteños. Durante 2005 se registraron 104 donaciones.

Las sucesivas campañas de concientización, la puesta en vigencia de la nueva Ley del Trasplante aprobada el año pasado que contempla el consentimiento presunto para la donación de órganos, y la tarea realizada a partir del programa son algunos de los factores que para los responsables del programa explican el crecimiento de la cantidad de donantes efectivos.

"Esto tiene que ser visto como un incentivo para seguir peleando por los miles de pacientes que están en lista de espera", destacó Gabriela Maturano, integrante del programa. Según registros del Incucai, en el país hay cinco mil personas aguardando un órgano o tejido que le permita seguir viviendo o mejorar su salud. En la ciudad, 474 personas están en igual situación.

Células madre

La Cámara de Representantes de Estados Unidos, liderada por los demócratas, aprobó ayer un plan para aumentar el financiamiento gubernamental para la investigación con células madre embrionarias. El proyecto de ley necesita ahora la aprobación del Senado antes de ser analizado por el presidente George W. Bush, quien amenazó con vetarlo. La propuesta fue aprobada por 253 votos a favor y 174 en contra y se espera que el Senado también se pronuncie favorablemente. De todas formas, los votos en la Cámara baja no alcanzaron la mayoría de dos tercios necesaria para anular un eventual veto de Bush. Los científicos creen que la investigación con células madre podría proveer la cura a enfermedades como el mal de Alzheimer, entre otras.

La grúa regresa

El automovilista que ayer dejó el auto mal estacionado y no fue víctima de la grúa no debe confiarse. Los empleados de las empresas concesionarias del servicio de acarreo de vehículos en la ciudad de Buenos Aires levantaron el paro que habían iniciado el miércoles en reclamo del pago de salarios atrasados. La medida se resolvió al término de una reunión entre el ministro de Obras Públicas porteño, Juan Pablo Schiavi, el Sindicato de Camioneros y directivos de las empresas que prestan el servicio.

Aumento en los taxis

La tarifa de los taxis porteños aumentará a partir de hoy un 9 por ciento. La medida surgió de un acuerdo entre el gobierno porteño con las organizaciones y entidades que nuclean a los dueños y peones. La suba implicará que la bajada de bandera pasará de 2,16 pesos a 2,60 y el valor de cada ficha ascenderá de 0,24 a 0,26 centavos. De esta manera, se completará el 18 por ciento de incremento acordado en agosto pasado.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial 25, Secretaría 50, cita y emplaza por cinco días, a contar desde la última publicación de edictos a **César Enrique ALVAREZ DRAGO** para que comparezca a estar a derecho en los autos **"BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.A. c/ALVAREZ DRAGO, CESAR ENRIQUE y OTRO s/Cobro Ejecutivo"**, bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial para que lo represente. Buenos Aires, 28 de septiembre de 2006. El presente debe publicarse por DOS días en PAGINA/12. Buenos Aires 28 de septiembre de 2006. María Eugenia Soto. SECRETARIA

Miles de activistas, entre ellos la pacifista Cindy Sheehan, manifestaron su rechazo a la prisión en distintos países incluido Cuba, donde está la base militar norteamericana. En ella hay más de 400 detenidos sospechosos de terrorismo que no tuvieron una acusación formal o un juicio.

AFP



En Praga, París y Roma hubo manifestaciones en rechazo al penal que puso en uso la gestión Bush.
Cindy Sheehan, madre de un soldado estadounidense muerto en Irak, viajó a Cuba con una delegación.

A cinco años de su apertura, el mundo pide que se cierre Guantánamo

"Ciérrate Guantánamo" pidieron ayer miles de activistas y organizaciones en distintos países, a cinco años de la apertura de la prisión en la base naval estadounidense de Cuba. Una delegación que incluía a un ex prisionero, familiares y activistas llegó al penal para manifestar su rechazo al establecimiento, donde aún permanecen detenidas más de 400 personas sin ser acusadas formalmente.

Los primeros sospechosos de terrorismo –o "combatientes enemigos", como los llama el gobierno norteamericano– fueron trasladados a Guantánamo el 11 de enero de 2002. De los más de 700 detenidos de unos 40 países que pasaron por la prisión en algún momento, unos 380 han sido repatriados, la mayoría de ellos sin haber sido acusados formalmente ni sometidos a juicio. Los detenidos han manifestado que fueron sometidos a repetidas torturas y abusos. Pero el gobierno de Bush afirmó una y otra vez que los prisioneros son tratados "con la dignidad que niegan a otros". Las inspecciones del lugar por parte de organismos como la Cruz Roja, Amnistía Internacional o la propia ONU son permitidas, pero con tantas restricciones que se hace imposible constatar el verdadero estado de los prisioneros, según los miembros de esas organizaciones.

La delegación liderada por la pacifista Cindy Sheehan, madre de un soldado estadounidense muerto en Irak, llegó ayer hasta las rejas de la base tras hacer un viaje de 22 kilómetros en micro desde la ciudad de Guantánamo (970 kilómetros al este de La Habana), una porción de la isla de Cuba ocupada por Estados Unidos desde 1903. La protesta ante las rejas de la base incluyó un pequeño servicio religioso con oraciones de un pastor protestante.

"Creo que lo que mi país está haciendo en Gitmo (como los marines llaman a la base de Guantánamo) y otros campos de prisioneros es muy antiestadounidense. Si uno trata a la gente como a animales, se lastima a todo el mundo. Estamos intentando llamar la atención sobre eso en este quinto aniversario de la llegada de los primeros detenidos a la base", afirmó Sheehan. Otra integrante del grupo, Adele Welty, madre de un bombero que murió en los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, urgió a sus compatriotas a escribir a sus diputados y senadores y a llamar a la Casa Blanca para "pedir el fin del encarcelamiento injusto de seres humanos como nosotros".

Las madres presentes en la protesta no eran sólo estadounidenses. Zohra Zewawi, que viajó a Guantánamo desde Dubai, estalló en lágrimas al poner su mano en el enrejado, no lejos de donde su hijo Omar Deghayes, de 37 años, está prisionero desde comienzos de 2002. "Estoy tan contenta de estar cerca de mi hijo. Por un lado estoy feliz, pero también estoy muy triste porque no puedo verlo", afirmó la mujer, que llevaba un prendedor con el número de prisionero de su hijo, "727" , sobre su vestido negro, así como una mantilla con una frase escrita en árabe: "No te rindas".

Otro que viajó a Guantánamo, y no por primera vez, fue el ex prisionero Asif Iqbal, un joven inglés de origen paquistaní que pasó tres años en la prisión y fue liberado sin ser acusado formalmente. "Me siento tan cerca y, sin embargo, tan lejos. Estoy tan lejos de tener los grilletes puestos, estoy tan lejos de ser torturado, de ser mantenido prisionero de forma ilegal", indicó Iqbal.

Diversas organizaciones internacionales pidieron también el cierre de la prisión. "Como mi predecesor (Kofi Annan) estoy convencido de que Guantánamo debe ser cerrado y me parece que el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, es también favorable a la clausura", indicó el secretario general de la ONU, Ban Ki Moon. Pero no parece que Estados Unidos planee cerrarla, ya que ha ordenado ampliar las instalaciones. En tanto, la organización de derechos humanos Amnistía Internacional (AI) exigió a la presidencia de turno alemana de la Unión Europea (UE) que retome sus reclamos sobre el centro de detención. "La UE empleó cuatro años para pedir el cierre de Guantánamo. Desde 2006 nunca renovó este pedido, mientras es evidente que algunas personas detenidas arbitrariamente en la base estadounidense están allí gracias a la ayuda de algunos estados de la UE", afirmó un comunicado.

Las manifestaciones se extendieron por todo el mundo. En Roma, unos 20 hombres y mujeres vestidos con overoles naranjas se encerraron en una gran caja instalada en una plaza del centro histórico. En Praga, la oficina de AI liberó cientos de globos naranjas, uno por cada detenido, mientras en París unos 300 activistas se reunieron desde el sábado pasado ante la réplica de la estatua de la Libertad.

EE.UU DA UN PA

Bush s

Mientras dentro y fuera de Estados Unidos se oían reacciones a la nueva estrategia para Irak, el secretario de Defensa norteamericano, Robert Gates, anunció que pretende aumentar en 92.000 el número de efectivos de las Fuerzas Armadas, en otro paso para promover el plan lanzado por la Casa Blanca.

El anuncio de Gates se produjo apenas horas después de que el presidente estadounidense, George W. Bush, informara al país sobre su nueva estrategia para Irak, que incluye el envío de unos 21.000 soldados adicionales a aquel país. La ampliación de las Fuerzas Armadas comprenderá tanto al ejército como al cuerpo de marines, y es una medida fuertemente controvertida por la oposición demócrata que controla el Congreso, aunque no tiene las herramientas legales para bloquear tal decisión.

"El presidente Bush anunció anoche que reforzará nuestro ejército para la larga guerra contra el terrorismo al autorizar el aumento de efectivos del ejército y del cuerpo de marines", dijo Gates en una conferencia de prensa con la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Peter Pace. "Yo recomiendo un aumento total de 92.000 hombres para las dos fuerzas en los próximos cinco años: 65.000 soldados y 27.000 marines", agregó el nuevo secretario de Defensa, quien sucedió el mes pasado a Donald Rumsfeld. De esta forma, los efectivos del ejército ascenderán a 547.000 hombres y los del cuerpo de marines a 202.000.

El funcionario sostuvo que no puede establecerse un plazo durante el cual las tropas estadounidenses permanecerán en Irak. "Muy pronto sabremos si los iraquíes cumplen sus compromisos militares, si son capaces de ir a todos los barrios (de Bagdad), si pueden asumir la dirección de los combates", dijo. Sobre el despliegue de unos 21.000 soldados adicionales en Irak, Gates afirmó que "se lo considera un aumento temporario", aunque aclaró que "nadie tiene una idea precisa del tiempo que durará" esa misión.

El miércoles por la noche Bush anunció el envío de más de 20.000 soldados suplementarios a Irak para estabilizar el país, tras admitir

MATO A DECENAS QUE SE INFILTRARON DESD

La OTAN atacó un conv

Por Ricardo M. De Rituerto *
Desde Bruselas

Decenas de talibanes, entre 80 y 150, según las fuentes aliadas, murieron en la madrugada de ayer al ser machacada con fuego aéreo y terrestre la columna de camiones con que acababan de penetrar en Afganistán desde sus santuarios en Pakistán.

De confirmarse las cifras, se trataría del más intenso enfrentamiento entre las fuerzas de la OTAN y los islamistas radicales desde los librados a mediados de septiembre que costaron cientos de vidas. A pesar de la nueva infiltración desde Pakistán, el general David Richards, responsable de las fuerzas aliadas en Afganistán, elogió la contribución de Islamabad a la reducción del número de incidentes.

Fuerzas de la OTAN, esencialmente soldados norteamericanos, y del ejército afgano observaron la concentración de insurgentes en Waziristán, un distrito tribal paquistaní al otro lado de la frontera. Esperaron los aliados a que la caravana de camiones entrara en la provincia afgana de Paktika y a un kilómetro de la frontera les cayeron con todo. "Hubo entre 130 y 150 muertos", explicaba anoche Mark Laity, portavoz de la Fuerza Internacional de Asistencia –ISAF–. La valoración se realizó teniendo en cuenta la estima-

ASO MAS PARA IMPLEMENTAR LA NUEVA ESTRATEGIA EN IRAK

suma críticas y también soldados

En medio de una lluvia de críticas a su plan para Irak, el gobierno norteamericano anunció ayer que aumentarán en 92 mil el número de efectivos de las Fuerzas Armadas en cinco años –actualmente son 455 mil–. La líder de la oposición, Pelosi, dijo que lo que Bush piensa poner en marcha es un "peligro" para Estados Unidos.

AFP



Bush anunció el envío de más de 20.000 soldados suplementarios a Irak para estabilizar el país, tras admitir errores en el manejo de la guerra.

errores en el manejo de la situación en esa nación invadida por una coalición encabezada por Estados Unidos en 2003, y señalar a Bagdad que perdería el apoyo norteamericano si no lucha contra la violencia. También anunció la creación del cargo de coordinador para la reconstrucción de Irak. La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, anunció ayer la designación del ex embajador en Haití Timothy Carney en el cargo.

Los demócratas, que controlan desde la semana pasada el Congreso, se oponen a un aumento de las tropas en Irak, pero no tienen los medios legales para impedir una decisión del presidente, quien funge como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. No obstante, podrían impedir que el gobierno se haga de los fondos para poner en práctica su plan.

Los líderes de la oposición en el Parlamento, la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, y el jefe del Senado, Harry Reid, coincidieron en que el nuevo plan es "un peligro" para Estados Unidos, según informó la cadena de noticias CNN.

Por su parte, el senador demócrata por Illinois, Dick Durbin, dijo que la profundización de la presencia estadounidense en Irak "mueve al país en la dirección incorrecta". El senador dijo que "es tiempo de que el presidente Bush enfrente la realidad en Irak", incluyendo "el precio" que pagan los estadounidenses en vidas de soldados y dinero de los contribuyentes.

"En este cuarto año de esta guerra, es el momento de que los iraquíes se pongan de pie y defiendan su propio país", añadió. El también senador por Illinois Barack Obama dijo "no veo evidencia de que el envío de más soldados vaya a servir para poner fin a la violencia sectaria en Irak". Incluso el senador republicano Chuch Hagel calificó el plan como el "error más garrafal y peligroso en política exterior de Estados Unidos desde la Guerra de Vietnam".

La nueva estrategia fue recibida con escepticismo en Europa. El principal aliado de EE.UU., el gobierno británico, salió al paso para anunciar que no enviará ni un soldado más a Irak. Está claro que Londres está pensando más en irse del país árabe que en aumentar su presencia. Por su parte, los gobiernos de Francia y España insistieron en que la solución para Irak no pasa por el despliegue militar, sino por la diplomacia.

El plan de Bush desoyó las recomendaciones de una comisión de notables encabezada por el ex secretario de Estado James Baker, que hace un mes sugirió a la Casa Blanca cambiar la estrategia en Irak mediante un retiro de tropas a más tardar en 2008 y una reanudación del diálogo directo con Irán y Siria.

DE PAKISTAN

voy talibán

ción de fuerzas talibanes transportadas en los camiones, según Laity, y de que "muy pocos cruzaron la frontera de nuevo".

Un portavoz del Ministerio de Defensa afgano en Kabul habló de 80 muertos, mientras un representante de los talibanes dijo que todo eran mentiras y que no había muertos suyos. Reconoció, sin embargo, que había habido víctimas civiles. El de ayer es el primer choque serio del año después de que 2006 se cerrara con la muerte de más de 4000 afganos en enfrentamientos con las fuerzas de ISAF y de Estados Unidos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS CADAVERES SOMALIES NO SERIAN DE TERRORISTAS

Resucitó el muerto de Al Qaida

Por Kim Sengupta *

Funcionarios estadounidenses admitieron ayer que el ataque aéreo norteamericano en Somalia no logró alcanzar su principal objetivo –tres importantes miembros de Al Qaida–, mientras crecía la preocupación sobre el aumento de las bajas en el conflicto. Un día después de las afirmaciones de que un ataque selectivo había matado a Fazul Abdullah Mohammed, supuestamente involucrado en el atentado a la embajada norteamericana en Nairobi, se supo que ni él ni otros dos sospechosos, Abu Taiha al Sudani y Saleh Ali Saleh Nabhan, estaban entre los muertos.

Funcionarios norteamericanos insistieron en que las diez personas que murieron en el bombardeo en el sur de Somalia eran islamistas aliados de Al Qaida. Sin embargo, un parlamentario local, Abdelgadir Haji, afirmó que hubo muchas más bajas civiles provocadas por los norteamericanos y sus aliados de Etiopía. "El número de muertos que hemos confirmado hasta ahora es de 150. Pero todos los días llegan nuevos informes y se espera que ese número crezca", le dijo Haji a *More4 News*. "Estados Unidos ataca desde el aire. Los tanque etíopes están llegando por tierra y la frontera con Kenia está cerrada. La población no tiene escapatoria. Cientos de cabezas de ganado han muerto y no se permite que la ayuda llegue de la frontera. Es una situación infernal."

"Los tres objetivos de alto rango son de gran interés para nosotros. Lo que estamos haciendo aún sigue. Todavía estamos en su persecución, nosotros y los etíopes", dijo un funcionario norteamericano en Nairobi. Funcionarios estadounidenses también contradijeron declaraciones de miembros del gobierno federal de transición de Somalia sobre la participación norteamericana en el conflicto. Sostuvieron que un avión de Estados Unidos realizó solamente un ataque y que informes de ataques aéreos posteriores eran falsos. Según otros informes, que no fueron confirmados, las esposas e hijos de Mohammed y Nabhan fueron descubiertos intentando cruzar hacia Kenia desde Ras Kamboni, en el extremo meridional de Somalia.

El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) instó a todas las partes del conflicto a perdonarles la vida a los civiles. La agencia humanitaria mostró su preocupación por el incremento en el número de víctimas y dijo que, hasta el momento, 850 heridos han sido ingresados a establecimientos médicos en el centro y el sur de Somalia en las últimas semanas. "Obviamente que esto involucra a Estados Unidos tanto como los ataques aéreos que están lanzando. Nuestro mensaje es también para la autoridad de transición de Somalia, para las fuerzas etíopes que han intervenido a su lado, y para los combatientes (islamistas) en el terreno", dijo el vocero de la CICR, Vincent Lusser.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

EFE



Estados Unidos lleva días bombardeando el sur de Somalia.
Fuentes locales desmintieron que matara a hombres de Al Qaida.

AL MENOS DOS MUERTOS EN EL CHOQUE ENTRE CAMPESINOS Y AUTONOMISTAS

Batahola mortal en Cochabamba

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Cochabamba

Una batalla campal estalló en la plaza central de la ciudad cuando jóvenes de clase media cargaron contra los campesinos con bates de béisbol y armas de fuego. El ejército debió intervenir, pero ya era demasiado tarde: hubo al menos un muerto por bando y la violencia se extendió por todo el país.


EFE

Los jóvenes autonomistas cargaron contra los campesinos que habían bloqueado la ciudad.
Los campesinos exigen la renuncia del prefecto Reyes Villa, adversario de Evo Morales.

Bolivia llora otra vez a sus muertos, a muertos anunciados a los gritos, señalados e ignorados. Ayer, la sangre llegó al río Rocha de Cochabamba (centro), cuando grupos afines al prefecto (gobernador) de Cochabamba, Manfred Reyes Villa, chocaron contra campesinos cocaleros que sitiaban la ciudad para exigir la renuncia del prefecto, al que no le perdonan que haya decidido apoyar el pedido autonomista de la media luna. Armados con bates de béisbol, palos, barras de metal y pistolas de diversos calibres, los citadinos se propusieron a desalojar de la ciudad a los campesinos que se encontraban desde el 4 de enero sitiando la plaza central y bloqueando todas sus vías de acceso. Al final de la jornada, el reporte oficial habla de dos muertos, uno de cada bando, y de 80 heridos. Sin embargo, extraoficialmente el número de fallecidos sube a cuatro y el de heridos a más de un centenar.

Lo peor es que el enfrentamiento había sido ampliamente anunciado. El miércoles un grupo denominado Jóvenes por la Democracia había dado 24 horas de plazo para abandonar la ciudad a los campesinos, llegados desde Chapare, la cuna política de Evo Morales, que se encuentra de viaje en Nicaragua. Todos los medios de comunicación alertaban sobre grupos de vecinos de las zonas clasemedieras de Cochabamba que se estaban organizando para salir a expulsar a los cocaleros y ni eso disuadió a la ministra de Gobierno, Alicia Muñoz, a reforzar la presencia policial para evitar los enfrentamientos. El lunes pasado ella había ordenado a la Policía no repeler a los manifestantes el mismo día en que los cocaleros quemaron la puerta de la Prefectura, pero ayer no escuchó ni a sus efectivos de Inteligencia, que le advertían que los choques serían violentos y que había gente armada. Estas señales tampoco le importaron a Reyes Villa, que abandonó Cochabamba para dirigirse a La Paz, donde se reunió con los gobernadores de Santa Cruz, Tarija, Beni y La Paz para pedir apoyo a sus colegas opositores.

Ola: ***Como una ola, los jóvenes citadinos arremetieron contra los campesinos, que, sorprendidos, se vieron obligados a retroceder lanzando piedras.***

A las 15.30, la policía se vio rebasada en la zona de la Plaza de las Banderas, en pleno centro de la ciudad. Los diferentes canales de televisión mostraron el preciso instante en que se produjo el primer choque: como una ola, los jóvenes citadinos arremetieron contra los campesinos, que estaban menos preparados para el enfrentamiento y se vieron obligados a retroceder lanzando piedras. Los que se retrasaban, hombres o mujeres, sufrían la furia de los bates, palos y fierros.

Una hora más tarde, Nicomedes Gutiérrez, un cocalero de 40 años que había llegado desde Chimoré, cayó muerto por un impacto de bala en el costado izquierdo. A esa misma hora, los heridos comenzaban a inundar la sala de emergencia del Hospital Viedma y a las 18.10, la morgue del centro recibió el cuerpo de Christian Urrestia, un joven de 20 años que fue estrangulado con una cuerda luego de recibir cortadas de machete. Luego se confirmó que es sobrino de un alto funcionario de la Prefectura. El gobierno sólo decidió sacar al ejército pasadas las 18.30, cuando los enfrentamientos habían amainado.

Luego de conocer el detalle de muertos y heridos llegaron las lamentaciones y se levantaron los dedos acusadores. Arropado por sus colegas no afines a Evo, Reyes Villa repitió desde un céntrico hotel paceño que no renunciará y responsabilizó al gobierno por los hechos, recordando que son las bases de Evo las que sitian su ciudad y que su senador, Omar Fernández, es quien los dirige. Su par paceño, José Luis Paredes, pidió al gobierno dar el primer paso para pacificar Cochabamba, mientras que el tarijeño Mario Cossío aseguró que "lo que pase de ahora en adelante será sólo responsabilidad del presidente".

A cuatro cuadras de allí, el presidente en ejercicio, Alvaro García Linera, salió a responder a Reyes Villa. Primero aseguró que el gobierno insistirá en la búsqueda de una solución dialogada y recordó que desde hace dos días el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, se encuentra en Cochabamba tratando de mediar entre los movimientos sociales y el prefecto. "Hay que lamentar la actitud intransigente de Reyes Villa que rechazó el diálogo y prefirió dejar su ciudad para venir a La Paz a hacer política y conspirar contra el gobierno. Señor Reyes Villa, no se hace política con los muertos", dijo.

Luego, García Linera denunció que sería un funcionario de Reyes Villa quien repartió palos, bates y granadas de gas lacrimógeno al grupo Jóvenes por la Democracia, y oficializó que se detuvo a Alex Jesús Rosales, Carlos Ferrante y Benjamín Soliz Bánzer portando armas de fuego. Este último habría sido visto disparando su pistola calibre 22. García Linera anunció que los tres serán investigados y procesados por tentativa de homicidio.

Luego, llamó a ambos sectores a deponer las armas y sentarse a una mesa de negociación. Propuso un acuerdo que "respete el voto popular". El acuerdo consistiría en que los movimientos sociales se comprometan a no movilizarse para obligar a que Reyes Villa renuncie, siempre y cuando el gobernador se comprometa a no promover un referéndum por las autonomías en su distrito.

Sin embargo, la propuesta cayó en saco roto. Reyes Villa pidió ayer a la Corte Nacional Electoral que abra los libros para recolectar las firmas que obligarían al Congreso a llamar a un referéndum que reemplace los resultados del 2 de julio pasado, cuando ganó el No a las autonomías por un contundente 64 por ciento. Por otra parte, el senador Fernández convocó a una nueva movilización para hoy a las 11 (hora argentina), en la que volverán a exigir la renuncia de Reyes Villa.

Por su parte, los campesinos de Chapare decidieron levantar los bloqueos de caminos, pero no para quitarle presión al gobernador, sino para llegar hasta Cochabamba a reforzar a sus bases.

Detener lo que comenzó ayer ya no será fácil, porque el conflicto ya desbordó Cochabamba. Anoche los ciudadanos de El Alto marchaban sobre La Paz y bloqueaban el acceso hacia el aeropuerto. No sólo pedían que se vaya Reyes Villa, sino que también renuncie Paredes. Desde Santa Cruz, cívicos y empresarios cerraron filas en torno del gobernador cochabambino y decretaron un paro cívico para el próximo martes.

NUEVA PROPUESTA DEL PRESIDENTE VENEZOLANO

Chávez baja salarios públicos

La Asamblea Nacional de Venezuela informó ayer que discutirá un proyecto de ley para regular los salarios de funcionarios públicos, mientras la oposición liderada por el ex candidato presidencial Manuel Rosales anunció una gran movilización contra las intenciones de Hugo Chávez de ir hacia el socialismo. Las declaraciones del socialdemócrata llegaron después de que el mandatario venezolano anunciara la nacionalización de las empresas de electricidad y telefonía.

Dirigentes legislativos dieron a conocer ayer un proyecto sobre sueldos que venía siendo redactado en silencio. "Como vamos hacia el socialismo, debemos buscar la mayor igualdad posible, se debe acabar la autonomía de los poderes para determinar sus sueldos, esto tiene que ser una política nacional", afirmó el diputado Francisco Ameliach. El legislador advirtió que en este proceso serán ajustados los salarios "hacia abajo, no hacia arriba", dentro de una lucha a fondo contra la corrupción.

El proyecto de ley tiene el respaldo de la mayoría de la cámara, que está totalmente dominada por el oficialismo, donde el miércoles pasado juró Chávez para su nuevo mandato hasta 2013. En su discurso, Chávez afirmó que es "antiético" ganar sueldos exorbitantes en el sistema socialista e instó a los legisladores a establecer un tope a los salarios de funcionarios públicos, indicando que se enteró de que algunos ganan 15 millones de bolívares al mes (casi 7000 dólares).

"Esto es un insulto para el pueblo, cuando el sueldo mínimo nosupera los 500 mil bolívares (232 dólares)", señaló el diputado Luis Tascón, y explicó que los legisladores reciben ingresos de cuatro millones (1860 dólares) y están "en la escala más baja de la tabla". "Lo que estamos estableciendo es que un funcionario público que más gane, que por su puesto debe ser la cabeza de los poderes, no gane un sueldo mayor a 12 salarios mínimos (2800 dólares)", agregó Tascón.

En tanto, el principal líder de la oposición venezolana, Manuel Rosales, criticó ayer los planes de Chávez de ir hacia el socialismo y lo acusó de gobernar con un estilo despótico. "Queremos anunciar una gran movilización por toda Venezuela para concientizar a la colectividad venezolana sobre la concentración del poder del mandatario", indicó Rosales en una conferencia de prensa. "Chávez se cree un predestinado, como sucesor del pensamiento de Simón Bolívar en Venezuela, y busca perpetuarse en el poder con su 'cogollo' (sus íntimos)", dijo Rosales, quien logró 37 por ciento de los votos en las elecciones. Por su parte, el periodista opositor Teodoro Petkoff llamó a Chávez "Yo, el Supremo" en un editorial de su vespertino *Tal Cual*, titulado "Esto es intragable". Petkoff aseguró que todas las medidas "están encaminadas a afianzar el autoritarismo y el autocratismo, así como una concepción anacrónicamente estatista de la economía".

EL PARTIDO DE HOY

INDEPENDIENTE: Assmann; Matheu, Gioda, Báez, Di Gregorio; Fredes, Herrón, Calello y Armenteros; F. González, Solari. **DT:** Jorge Burruchaga.

SAN LORENZO: Saja; A. González, Tula, J. Bottinelli, Cadelago; Hirsig, Acevedo, Chaves, W. Moreno; Acosta, Peirone. **DT:** Ramón Díaz.

Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Hora: 22.10. **TV:** Fox Sports.

Saja piensa en Granate

El arquero de San Lorenzo Sebastián Saja "analiza seriamente" la oferta que le acercó Lanús para incorporarse al plantel, según informó el representante del futbolista, Fernando Cosentino. "Saja no pide titularidad, sino que ante la eventual coyuntura de estar detrás de Orión buscaría otro lugar. Lanús hizo una oferta y Sebastián se mostró halagado, por lo que no se descarta que finalmente la acepte", explicó Cosentino. En las próximas horas, el tema quedará definido.



El debut de Gonzalo

Gonzalo Higuaín *(foto)* hizo su presentación en el Real Madrid con una correcta labor en el partido que el conjunto madridista igualó como visitante 0-0 con Betis, en la ida de los octavos de final de la Copa del Rey. En el conjunto dirigido por Fabio Capello, que dispuso el ingreso de muchos jóvenes sin experiencia, también fue titular Fernando Gago, de aceptable desempeño. Ahora la serie se definirá en la revancha, que se disputará en el estadio Santiago Bernabeu.

FUTBOL HUGO TOCALLI HACE AUTOCRITICA POR EL EQUIPO

"Soy el responsable"

El técnico de la Sub-20 se mostró preocupado por el rendimiento de la Selección, que está complicada para pasar a la siguiente fase, pero confía en la recuperación. "No estamos entregados."

La derrota del seleccionado argentino ante Colombia en la segunda fecha del Sudamericano Sub-20 de Paraguay no sólo volvió a evidenciar el flojo rendimiento del equipo nacional sino que, además, complicó las chances de Argentina para avanzar a la segunda fase. "El único responsable de esto soy yo, porque elegí a estos 20 jugadores", reconoció el entrenador de la Selección, Hugo Tocalli. El torneo reparte dos plazas para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 y cuatro para el Mundial de Canadá 2007.

"Argentina tiene la obligación de recuperarse. Nuestro trabajo es levantar a estos jugadores", remarcó el orientador. Mientras Argentina tiene fecha libre, por el Grupo B hoy chocarán Venezuela-Ecuador, desde las 19.50, y a continuación cerrarán la jornada Uruguay-Colombia.

La historia se repitió. Argentina comenzó en ventaja, pero no pudo conservar la diferencia. Ahora, la Selección no parece tener margen de error. Necesita ganar sus dos partidos si pretende asegurarse el pasaporte a la segunda fase sin depender de sus rivales. Argentina comparte el último lugar del Grupo B con Ecuador, con apenas un punto. Uruguay, Colombia y Venezuela lideran la zona, con tres unidades. "Sin lugar a dudas que no quedamos bien en la tabla. Eso está a la vista. En parte es porque no pudimos aguantar en ninguno de los dos partidos el resultado. Eso realmente me preocupa", admitió Tocalli.

El seleccionado argentino recién volverá a jugar el próximo domingo ante Venezuela y cerrará su participación en la primera fase frente a Uruguay. "No dije que Argentina está entregado. El equipo tiene que salir a ganar los dos partidos difíciles que quedan, frente a Venezuela y Uruguay, si quiere clasificarse", aseguró Tocalli. Los tres primeros de cada grupo avanzarán al hexagonal final, donde todos los equipos jugarán entre sí. Los dos primeros se clasifican a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 y los mejores cuatro al Mundial de Canadá 2007. "Estamos formando el equipo acá. Por eso pasan estas cosas. A lo mejor, si tenemos la suerte de pasar estos dos resultados y clasificarnos, el equipo pueda llegar a no tener esos bajones", estimó Tocalli.

El entrenador de la Selección recalcó que es "preocupante" que la Argentina no pueda conservar los resultados una vez que se pone en ventaja. "Es una cosa increíble. Jugamos bien hasta que hacemos el gol. Nos pasó en el primer partido y también con Colombia. Arrancamos muy bien, hacemos el gol y empezamos a perder la pelota. Esto me preocupa", reconoció Tocalli. "Realmente no pensábamos estar en esta situación. Debemos hablar mucho con ellos. Hay que intentar clasificarse. Soy positivo y creo que lo pueden hacer porque por momentos lo demostraron", sostuvo el entrenador. De todos modos, Tocalli descartó una eliminación prematura y señaló que es "apresurado" hacer un balance de su trabajo. "Si las cosas no salen bien, hay equivocaciones. Pero me parece que hacerlo ahora es muy apresurado", aseguró el director técnico.

EFE



Tocalli se hace cargo de su elección: "Yo elegí a estos 20 jugadores".

TENIS CALLERI AVANZO A LAS SEMIFINALES EN AUCKLAND

Un buen arranque del Gordo

Agustín Calleri avanzó a las semifinales del torneo de Auckland, Nueva Zelanda, que se disputa sobre cemento, al vencer 4-6, 6-4, 6-3 a su compatriota Juan Mónaco. El cordobés y el tandilense se habían clasificado a los cuartos de final tras vencer, por la mañana, al francés Florent Serra y al belga Oliver Rochus, respectivamente. Juan Ignacio Chela, que más temprano había vencido al chileno Nicolás Massú, se despidió del certamen tras caer 7-6 (3), 7-6 (8) ante el estadounidense Mardy Fish. Calleri se enfrentaba anoche al español Tommy Robredo por un lugar en la final del último certamen previo al Abierto de Australia.

Calleri arrancó con buen pie la temporada 2007. La lluvia obligó a reprogramar los partidos y los jugadores debieron disputar dos encuentros. Bien temprano, el cordobés venció sin problemas 6-4, 6-1 a Serra y se enfrentó ante Mónaco, quien venía de disputar un partido más exigente. El tandilense debió trabajar para superar 7-5, 5-7, 6-3 a Rochus, aunque sintió el desgaste horas más tarde y apenas pudo oponer resistencia en el tercer set ante Calleri. El cordobés, 30º en el ranking de la ATP, arrancó muy errático, pero se recuperó y dominó el partido con su potencia desde el fondo de la cancha.

Chela, por su parte, no pudo avanzar a las semifinales. El tenista de Ciudad Evita derrotó en primer turno 7-5, 4-6, 6-3 a Massú, pero no logró desactivar el saque de Fish y perdió de manera ajustada. Calleri jugaba anoche ante Robredo –máximo favorito del certamen–, quien venció 6-4, 5–7, 6-2 al alemán Philipp Kohlschreiber. En tanto, en la otra llave de semifinales chocará el español David Ferrer ante Fish.



Calleri venció a Mónaco.

Le cumplen siempre a San Antonio

San Antonio Spurs logró su tercer triunfo consecutivo, con un buen aporte de Emanuel Ginóbili y una correcta labor de Fabricio Oberto. El equipo de Gregg Popovich se impuso 92-83 a Denver, con 16 puntos del bahiense, diez de ellos en el último cuarto, y seis tantos del cordobés. La planilla de Ginóbili se completó con 6-11 dobles, 0-3 triples y 4-4 libres, además de entregar seis asistencias y tomar seis rebotes. Oberto tuvo 3-4 dobles, capturó cuatro rebotes, colocó dos tapas y dio una asistencia. En cambio, otros dos argentinos tuvieron buenas actuaciones, pero sus equipos perdieron. Andrés Nocioni marcó 20 puntos (5-8 dobles, 1-3 triples y 7-7 libres), pero no pudo impedir la derrota de Chicago 113-103 ante Washington. Por su parte, Carlos Delfino marcó 9 puntos (4-7 en dobles y 1-1 en libres) en la caída 103-98 de Detroit ante Charlotte.

Beckham deja el Real

El inglés David Beckham anunció ayer que dejará el Real Madrid y que continuará su carrera en Los Angeles Galaxy, equipo que participa en la liga estadounidense y que le ofreció un contrato que entre sueldo y derechos de imagen rondaría los 250 millones de dólares en cinco años. "Beckham provocará el mayor impacto global que cualquier otro atleta haya provocado en el deporte de Estados Unidos", afirmó Timothy J. Leiweke, dueño de los Galaxy.



Los argentinos que quedan en el Rally a Dakar con el abandono que sufrió ayer Orlando Terranova, que tuvo inconvenientes en su moto. Lideran los españoles Carlos Sainz (Volkswagen) y Marc Comas (KTM).

Antidoping en EE.UU.

La contraprueba del control de antidoping positivo que le realizaron a Mariano Carrera cuando se consagró campeón mundial de los medianos de la AMB ante el español Javier Castillejo se llevará a cabo en Estados Unidos, tal como lo quería el manager del boxeador argentino, Mario Margossian. De acuerdo con lo que afirmó el trinitense Calvin Inalsingh, presidente del Comité Médico de la AMB, el análisis se realizará en las próximas 72 horas y de inmediato se hará público su resultado.

FUTBOL EL VOLANTE ASEGURO QUE QUIERE VOLVER AL PAIS

Parecía todo descartado, pero ahora Gracián metió presión

El ex jugador de Vélez pidió ser transferido a Boca, para estar cerca de la Selección. "Mi cabeza está en la Argentina", señaló.

La posibilidad de que Leandro Gracián pasara a Boca, que parecía descartada luego de que su actual club, Monterrey de México, pusiera como precio los seis millones de dólares estipulados para la rescisión del contrato, se reflotó ayer ante el interés demostrado por el propio jugador. Gracián comentó que se encuentra "a la espera de novedades. Viene de hace muchos días este tema y a uno se le hace difícil cuando tiene deseos y ganas, pero no depende de uno mismo".

"Quiero ir allá por el lado deportivo, porque es Boca, porque también estaría más cerca de la Selección. Uno, con 24 años, piensa en ese tipo de cosas. Esto se lo planteé a los dirigentes no bien empecé a entrenar acá", aclaró el ex volante de Vélez en declaraciones radiales. "Le dije a la gente de Monterrey que si me quedo va a ser perjudicial", aseguró.

Gracián ya mantuvo un contacto telefónico con el director técnico de Boca, Miguel Russo, respecto del cual reveló: "Hablé para felicitarlo por la asunción, y él me comentó que de jugar con un número diez, la primera opción era contar conmigo. Conozco muy bien cómo juega él, para mí sería mucho más fácil la adaptación".

Además, el jugador agregó: "La decisión del Monterrey es transmitirme a mí que sólo mediante la cláusula de rescisión me iría. Para ellos lo importante es que si yo me voy, venga un jugador para que el equipo no quede tan golpeado en lo deportivo".

Por último, Gracián declaró que "el tema no está cerrado para nada. Le repetí mi interés a Monterrey. Tengo muchísimas ganas de jugar en Boca. El director técnico, Miguel Herrera, me comprendió y todos los días hablo con él y me apoya incondicionalmente. Mi cabeza hoy está en Argentina. Confío en los dirigentes de Monterrey, que escucharon mi palabra".

En tanto, los directivos de Boca volverán a insistir en las próximas horas y otro futbolista (Neri Cardozo no aceptó la propuesta y pidió 800 mil dólares anuales para irse) será incluido en la negociación. Ese jugador será el juvenil volante colombiano Juan Pablo Pino, de 19 años, que fue figura en el triunfo de Colombia sobre Argentina en el Sudamericano Sub-20. "Boca lo contratará", reveló ayer su representante, Luis Posso, desde Ciudad del Este.

Por otro lado, el delantero Bruno Marioni afirmó ayer que su nuevo equipo debe dejar de lado lo sucedido en el torneo Apertura, cuyo título perdió en una final ante Estudiantes y pensar en todo lo que se puede lograr de aquí en adelante. "El pensamiento tiene que ser en el futuro, no en el pasado. Los errores se pueden corregir y aprender de ellos. El plantel está muy motivado con muchísimas ganas de seguir cosechando triunfos", advirtió el ex Toluca de México.

DANIEL JAYO



Leandro Gracián quiere ir a Boca: "Estoy a la espera de novedades".

RACING CONTRATO AL VOLANTE DE GIMNASIA Y PRETENDE A CLAUDIO LOPEZ

Ya tiene a Cabrera y quiere al Piojo

Mientras acaba de confirmar la llegada del mediocampista de Gimnasia Nicolás Cabrera, Racing intentará ahora lograr el retorno del delantero Claudio López, según anticipó el titular de la gerenciadora Blanquiceleste, Fernando De Tomaso. "El pase de Cabrera ya se resolvió y mañana (*hoy*) estará realizándose la revisión médica, aunque por una cuestión de prolijidad no empezará a entrenarse con el plantel hasta que no firme el contrato", destacó De Tomaso. "La operación tuvo sus vueltas porque Gimnasia le vendió el pase de Cabrera a un grupo empresario, que se lo cedió al Lucarno de Suiza. Y esta institución lo cede a préstamo a Racing", precisó el dirigente.

Boca también se había interesado en el mediocampista derecho del club platense, pero las primeras gestiones por el futbolista las había iniciado Racing. Por ello, esto puede facilitar que Juan Manuel Torres, el volante central en conflicto con Racing, pueda pasar finalmente a Boca, ya que fue pedido por el técnico Miguel Russo para reemplazar a Fernando Gago. Un emisario racinguista tiene previsto viajar mañana a Punta del Este para entrevistarse con el presidente boquense, Mauricio Macri, con el objetivo de avanzar sobre el tema.

El otro objetivo de Racing para concretar el cuarto refuerzo es el Piojo López, que se encuentra de vacaciones en la localidad cordobesa de Villa Carlos Paz, y explicó ayer sus ganas de regresar. López se destacó en el club, por lo que quiere repetir su ciclo.

AFP



Claudio López es el nuevo objetivo de Racing para el Clausura.

Las pruebas del Kaiser

El técnico de River, Daniel Passarella, ensayó ayer un probable equipo de cara al encuentro de mañana ante Racing en Mar del Plata, en una nueva fecha del Pentagonal de verano, con la sorpresa de la inclusión de Matías Oyola como lateral izquierdo. Y como el ex jugador de Gimnasia de Jujuy, que habitualmente se desempeña como volante ofensivo, cumplió una labor más que aceptable en su nueva posición, la especulación indica que Passarella lo confirmará en ese lugar para el debut de River en el certamen veraniego. De esa forma, los once probables para enfrentarse a Racing serían Juan Pablo Carrizo; Paulo Ferrari, Federico Lussenhoff, Eduardo Tuzzio, Oyola; Diego Galván, Nicolás Domingo, Fernando Belluschi, Víctor Zapata; Ariel Ortega y Ernesto Farías.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-J-T) La Primera

1	9305	8	4930	15	6613
2	4844	9	3477	16	2265
3	6544	10	0428	17	2681
4	8235	11	1515	18	9476
5	0715	12	0739	19	2413
6	6596	13	4840	20	5643
7	0926	14	2750		

Quiniela Nacional (U-B-B-X) Matutina

1	4169	8	5180	15	9491
2	4169	9	3491	16	0214
3	2664	10	2907	17	9655
4	5347	11	4056	18	5105
5	6048	12	9546	19	7386
6	0617	13	9529	20	2747
7	8601	14	9366		

Quiniela Nacional (A-V-W-X) Vespertina

1	6117	8	9504	15	9471
2	5631	9	6670	16	8090
3	8210	10	3500	17	3603
4	6510	11	0809	18	9300
5	8531	12	2892	19	6304
6	6425	13	3995	20	0229
7	8481	14	4768		

Quiniela Nacional (E-I-S-Y) Nocturna

1	2188	8	0860	15	5090
2	6270	9	1237	16	2819
3	2473	10	9257	17	9967
4	0185	11	0336	18	7505
5	7561	12	8431	19	6250
6	0528	13	1430	20	6955
7	8081	14	7546		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3491	8	9866	15	1378
2	9146	9	6385	16	5208
3	1496	10	3561	17	1971
4	2597	11	5651	18	3188
5	5203	12	7385	19	9383
6	2188	13	6707	20	9205
7	9162	14	4333		



HE DICHO

"A veces me muestran guiones donde aparecen escenas con tanques y helicópteros y yo me pregunto cómo piensan hacer eso. Creo que hay que trabajar considerando las condiciones que te impone la realidad. *1000 boomerangs* es cine absolutamente independiente: no hubo crédito del Instituto, me puse a lucharla solo, porque me di cuenta de que esperar ese crédito era como ponerme en la cola de un tren del que ni siquiera sabés quién maneja la locomotora."

Mariano Galperín, 29 de julio de 1995.

RAFAEL YOHAI

En su nueva obra, **Manifiesto de niños**, Ana Alvarado, Daniel Veronese y Emilio García Wehbi parten del "mundo siniestro" de los cuentos de Andersen para reflexionar sobre "cómo el mundo del adulto se abusa de los niños, pero no en un sentido sexual, sino en el más general".

El Periférico de Objetos

LA RESISTENCIA DE LOS NIÑOS

POR ALINA MAZZAFERRO

Afuera hay treinta grados e impera el calor del asfalto y el aire pesado de un clásico verano en Buenos Aires. Adentro es un mundo aparte. Un pasillo oscuro –el de Andamio 90– lleva a una sala aislada del exterior, donde media docena de actores y técnicos, ajenos a todo, preparan escenografía, cargan, ponen y sacan largas alfombras, o simplemente se mueven sin cesar para acompasarse a ese ritmo ajetreado tan propio del preestreno de una obra. Sobre una escalera, acomodando un farol, se encuentra Lizardo Laphitz, el director de *Independencia*, la pieza que podrá verse a partir de hoy y todos los viernes a las 21 en la sala de Paraná 660. Laphitz contagia energía. "A mí me encanta el verano en Buenos Aires siempre que haga teatro, de lo contrario no me gusta", comenta, tratando de explicar esa pasión que le hace preferir el encierro de las tablas al refrescante chapuzón veraniego. "Se pasa bien, con calor y transpirando, pero se pasa bien", reitera. "Lo que pasa es que nos apasiona mucho la obra, estamos muy contentos de haberla encontrado."

En realidad, lo de Laphitz y su equipo, compuesto por cuatro actrices (Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega) fue un verdadero hallazgo. *Independencia* es una de las grandes creaciones de Lee Blessing, autor contemporáneo norteamericano, desconocido en el circuito teatral local pero muy reconocido en su tierra natal, donde fue nominado a los premios Tony, Oliver y Pulitzer. "Es la primera vez que se presenta una obra de este autor en Argentina. No había publicaciones de sus obras en español", aclara el director.

–¿Cómo se contactaron con el material?

–Cecilia Chiarandini, una de las protagonistas, estuvo en Estados Unidos y lo conoció. Yo no conocía ni la obra, que es de 1984, ni al autor. La leí y me encantó. Es una obra maravillosa, muy bien escrita. Inmediatamente acepté dirigirla. Además yo ya conocía a las actrices porque fui su docente en la Escuela de Agustín Alezzo, y me gusta cómo trabajan. Chiarandini hizo la traducción y la adaptación. Por suerte no hubo inconvenientes con los derechos.

RAFAEL YOHAI



"Aquí no hay hombres, es un mundo que requirió de una investigación especial para poder adentrarse."

LIZARDO LAPHITZ Y LA OBRA "INDEPENDENCIA"

Sobre las dificultades para independizarse de los padres

La puesta que se verá desde hoy en Andamio 90 rescata a Lee Blessing, un autor casi desconocido aquí pero de respetable trayectoria en EE.UU. "Plantea una problemática universal", define su director.

–¿Cómo la adaptaron a la Argentina de 2007?

–No hay una adaptación al país. La dejamos allá, en Estados Unidos. La problemática que la obra dispara es universal: la de padres e hijos. Eso es lo bueno de la obra, no trata sobre algo que pasa sólo en EE.UU. o Europa. Las relaciones humanas nos conciernen a todos.

"Relaciones conflictivas", aclara inmediatamente Laphitz, que confiesa haber tenido dificultades para adentrarse en ese universo femenino, desconocido y temido para el hombre. Blessing, maestro en dramatizar casos clínicos, presenta a una madre emocionalmente inestable y sus tres hijas, que se debaten entre la obligación filial de asistirla y sus ansias de independizarse y lograr su felicidad. Todo sucede en el pequeño pueblo de Independencia, en el estado de Iowa, donde vive Evelyn Briggs con sus hijas: Kess, una lesbiana universitaria obligada a regresar al hogar materno a causa de la inestable salud mental de su progenitora; Jo, una romántica empedernida, virgen por mucho tiempo pero que ahora ha quedado embarazada, y Sherry, prepotente y lengualarga, que sólo espera terminar el colegio para abandonar el hogar. "Es una comedia dramática, pero con mucho humor a pesar del tema conflictivo que toca: la relación madre-hija", cuenta el director. "No hay hombres, los únicos dos que aparecen son fantasmas, no tienen ningún peso. Me parece un mundo complicado, que requirió de una investigación muy especial para poder adentrarse. Por suerte conté con estas cuatro actrices, que me ayudaron muchísimo."

–La palabra "independencia" en los Estados Unidos de Bush y en tiempos de guerra en Irak debe resonar a muchas otras cosas...

–No necesariamente. Esta obra habla de la independencia de las personas como individuos. El poder independizarse del padre y de la madre y todos los conflictos que hay en ese camino que es el de crecer, desarrollarse, independizarse, ser uno mismo...

–¿Independencia, entonces, en un sentido individualista? ¿Como el individualismo que planteaba Henrik Ibsen?

–Sí, el poder despegar de la trama familiar. La madre, que es la que centra toda la acción, estuvo internada en un psiquiátrico, que existe en la realidad y es muy famoso. Ella estuvo tres meses allí por decisión de una de las hijas. Nunca se sabe si la hija tenía razón o no, pero a la madre la internaron. A través de esta situación ella se convierte en dominante, tiene sometidas a las hijas. Y ahí comienza la lucha permanente por poder independizarse. La obra refiere a eso, no tiene una connotación política.

–El autor trabaja con casos clínicos. ¿Es una obra psicologista?

"Creo que va a conmover, va a plantear muchos interrogantes. La poca gente que ya la vio en los ensayos salió conmovida", dice Laphitz.

–Lo psicológico está implícito en todas las relaciones humanas. Y acá está más acentuado porque se trata de una persona que no está bien de la cabeza.

Laphitz, actor, docente de teatro y director, formado en las escuelas de Raúl Serrano, Heddy Crilla y Agustín Alezzo, se muestra muy a gusto con su hallazgo. Entusiasmado con el proyecto, ni a él ni a las cuatro actrices les importó sacrificar el verano para ponerse a ensayar –"todos los días, cuatro horas, durante dos meses", sin tregua alguna–. En esa actividad de preestreno en el que se ve envuelto todo el equipo se esconde la ansiedad por dar a conocer la obra de este talento norteamericano al público argentino y ver, al fin, su respuesta. "Creo que va a conmover, va a plantear muchos interrogantes", se adelanta Laphitz. "La poca gente que ya la vio en los ensayos salió conmovida y, diría, *removida*." Qué importa entonces dejar para más tarde el chapuzón en la pileta si, con un nominado al Pulitzer y al Tony de por medio, se está nadando en aguas seguras.

Un currículum impactante

Lee Blessing nació en Estados Unidos en 1949. Como autor, hizo su entrada por la puerta grande: en 1988 debutó en Broadway con su obra *A walk in the woods*, por la cual fue nominado a los premios Pulitzer y Tony, lo que le abrió el camino para ingresar rápidamente a los escenarios de Londres y Moscú. Su extensa producción incluye obras como *Thief in the river, Cobb* (premiada con el Drama Desk Award), *Chesapeake, Eleemosynary, Fortinbras, Two rooms*, entre otras, que han sido producidas en distintas ciudades de los Estados Unidos. Actualmente, algunas de sus piezas se están representando con éxito en España, Francia y Chile. Licenciado en Poesía y Dramaturgia por la Universidad de Iowa, Blessing ha sido galardonado en múltiples oportunidades: recibió el American Theatre Critics Award, George and Elisabeth Marton Award, L. A. Drama Critics Award, entre otros, y fue también nominado a los premios Olivier. En 1993 su film *Cooperstown*, realizado para un canal de cable, recibió el Premio Humanitas y tres nominaciones para los Cable Ace Awards, incluyendo Mejor Guión. Entre tantos reconocimientos, los medios no se han quedado atrás y lo ubicaron entre los mejores escritores contemporáneos: tres de sus obras han sido incluidas en las listas de "las diez mejores piezas teatrales del año" de la revista *Time*.

TEATRO EMILIO

"En la

POR CECILIA HOPKINS

Podría decirse que *Manifiesto de niños*, la nueva obra de El Periférico de Objetos que se estrena hoy en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131) transcurre dentro de una casa en la que tres personajes intentan recuperar el tiempo de la infancia. Pero así expresado no se estaría poniendo énfasis en las cuestiones principales. Porque si el planteo espacial y temático parece sencillo, nada es como aparenta: como ocurre en todos los espectáculos de este grupo fundado en 1989, todo dispositivo escenográfico se convierte en un artefacto técnico que asume múltiples tareas de evocación. El espectáculo ya tiene dos años y surgió de un acercamiento al mundo narrativo de Christian Andersen. Fue estrenado primero en Bruselas, en el prestigioso Kunsten Festival des Arts y luego en Munich. Pero a pesar de las experiencias previas que este espectáculo ya tiene en su haber, su complejidad técnica es tan decisiva que ni siquiera es fácil de realizar la clásica "pasada general" de la obra previa al estreno. "Es como ensayar una carrera de mil metros llanos en el living de la casa de uno", intenta explicar Daniel Veronese en una entrevista con **Página/12** junto a Ana Alvarado y Emilio García Wehbi, quienes codirigen junto a él este espectáculo, el número 11 que estrena el grupo, definido por ellos mismos como "una instalación teatral". Los actores a cargo de la experiencia son Maricel Alvarez, Blas Arrese Igor y el propio García Wehbi. El espectáculo estará en cartel por sólo tres meses, hasta el 8 de abril.

–¿Qué quedó de aquel primer acercamiento a la obra de Christian Andersen?

Ana Alvarado: –Todo el material acumulado debió ser revisitado para darle un formato, sobre pensamientos que teníamos acerca de la infancia y de cómo el mundo del adulto se abusa de los niños, pero en el sentido más general. A nosotros nos pasa que, cuando tomamos un tema, de pronto notamos que se generaliza. Ahora se habla mucho del abuso en el sentido sexual. Pero *Manifiesto de niños* habla de los excesos disciplinarios, del maltrato físico, del abuso en el trabajo...

Los nervios y la razón

–¿Cómo es el espectador medio de El Periférico?

E. G. W.: –Suponemos que hay gente que se incorpora ahora al universo del teatro, porque conoce nuestras obras por referencias. Entre *El hombre de arena* (1992) y *Máquina Hamlet* (1995), me parece, se encuentra nuestra época de mayor vitalidad y producción. Y con ella se fue generando un público que nos acompaña. En general, nuestro público es de clase media, formado intelectualmente. Apuntamos a un espectador a quien le pedimos actividad, que domine algunos elementos que vayan más allá de las normas que rigen un teatro más convencional.

D. V.: –Nuestros espectáculos se consumen más con el sistema nervioso que con el raciocinio, como diría Francis Bacon. Tal vez, el público joven sea más propenso a buscar sensaciones nuevas.

GARCIA WEHBI, ANA ALVARADO Y DANIEL VERONESE Y LOS CAMINOS DEL PERIFERICO

obra hay un caos controlado”

El espectáculo que el grupo presenta hoy en la Ciudad Cultural Konex ya tuvo su rodaje en Bruselas y Munich, aunque los tres directores señalan que bien puede considerarse un *work in progress*, en el que tiene su peso una frase del film *La noche del cazador:* “Es un tiempo difícil para los niños, pero ellos resisten”.

RAFAEL YOHAI



“El espectáculo no marcha con el ritmo lógico de un texto, es un conjunto de sucesos escénicos.”

LA FICHA

Fundado en 1989, El Periférico de Objetos se dio a conocer con *Ubú Rey*, de Alfred Jarry. El “universo periférico” que plantean sus producciones se configura a partir de paisajes desolados y atemporales, animados por actores y muñecos en particular sintonía estética. Pareciera que la humanidad que retrata este grupo es la que corresponde al minuto que precede a su disolución total. O al instante que antecede a su renacimiento, aunque de este resurgir sólo pueda esperarse la reactivación de un ciclo perverso e irremediable. Mundos ásperos y sombríos como el de los entierros y exhumaciones atávicas de *El hombre de arena* (1992), los actos impiadosos de los personajes de *Máquina Hamlet* (1995) o las metamorfosis de hombres en insectos de *Zooedipous* (1998). En un libre juego que asocia pasajes y personajes extraídos de contextos literarios diversos –Alfred Jarry, Samuel Beckett, E. T. Hoffman, Heiner Müller son algunos autores abordados por el grupo–, El Periférico se las ingenia para que un gélido sentido del humor atraviese toda situación, aun la más perturbadora.

Daniel Veronese: –Cuando nos acercamos al mundo siniestro de los cuentos de Andersen, nosotros quisimos producir algo que tuviese que ver con los sueños, con las pesadillas de los niños. Sobre todo, la obra habla de alguien que tiene cierto poder de decisión sobre quien que no lo tiene. Alguien que somete a quien no puede discernir qué es malo y qué es bueno, que no puede defenderse de ninguna manera.

Emilio García Wehbi: –Pero hay algo también de añoranza, porque hay una mirada sobre la niñez desde un punto de vista adulto, sobre ese tiempo irrecuperable. Y a la vez hay una mirada moral sobre el tema. Pero esto se da internamente, en el universo de la niñez tal como está presentado en el espectáculo.

A. A.: –El grupo tiene un planteo ético sobre el tema, pero esto no se ve en la escena..

E. G. W.: –El espectáculo presenta una sociedad que tiene reglas similares a las del adulto, pero sin un estatuto moral al que se atiene el comportamiento de los tres personajes.

–¿*Manifiesto de niños* cuenta una historia?

D. V.: –Como todos nuestros trabajos anteriores, *Manifiesto...* está lejos de ser un espectáculo narrativo. Hay ensueños dentro de sueños, donde aparecen personajes contradictorios que realizan acciones que, de estar en juego una valoración moral, no deberían llevar a cabo. En la vigilia, nuestra moral está ceñida por cuestiones que, en otras circunstancias, desaparecen a favor de un desborde hacia cualquier lado. El Periférico se mete en esos lugares donde desborda cierta mirada de moral y hasta de justicia.

–Será porque no intenta señalar lo que todos saben...

D. V.: –Claro, el espectáculo no dice “no hay que maltratar a los niños, no hay que pegarles”, porque eso la gente medianamente sana lo sabe. Quisimos meternos en lugares ocultos y siniestros, pero oníricos y poéticos. Nuestra intención fue ir a los lugares de indefinición y plantear situaciones a partir de las cuales alguien pueda hacer su mea culpa y reconocerse. Las personas somos egocéntricas, hedonistas. Y a veces un hijo se opone a nuestra búsqueda de placer, lo cual puede generar unas fantasías de violencia que luego borramos. Solemos llevar nuestros espectáculos hacia lugares críticos, allá donde no llegamos en la vida de todos los días: el teatro nos permite vivir situaciones imposibles de vivir en lo cotidiano.

E. G. W.: – Para ser más claros, habría que definir al espectáculo más que por el tema, por la forma. El punto de vista estético que asume el espectador es fundamental para concebirla. *Manifiesto...* no es unidireccional, porque no presenta un solo frente, sino diez o doce. Hay formato de video, audio, actores en vivo. La gente tiene que estar en movimiento. Presenta sobre el mismo tema un punto de vista ético, técnico, y también de construcción de pensamiento en relación con el propio espectáculo.

–¿En esta concepción de espectador móvil tuvo alguna influencia la experiencia de *Matadero* (de García Wehbi), o de *Spa conceptual* (de Alvarado)?

E. G. W.: –No creo. Nosotros buscábamos una nueva forma para El Periférico. Había algo del formato tradicional del público dispuesto en una platea que lo sentíamos agotado.

A. A.: –*Spa conceptual* era una performance, en cambio *Manifiesto...* es una instalación teatral. Pero en mi caso estuve encontrando una nueva mirada, un nuevo pensamiento sobre el objeto que no tiene que ver ya con los muñecos. Otra cosa es que la pesadilla de la infancia y la oscuridad de los miedos infantiles están dialogando con un espacio frío, blanco, atravesado por una iluminación intensa. Para que el espectador se distancie, reflexione. Y se conmueva también.

–¿Cómo logran trabajar juntos cuando por separado tienen concepciones teatrales tan diversas?

E. G. W.: –Cuando producimos fuera de Periférico los tres estamos en lugares muy diferentes, pero cuando nos reunimos tenemos un arco de acuerdo amplio y variable, siempre dentro de nuestra estética.

D. V.: – En mis proyectos personales elegí otro camino para experimentar. Yo trabajo radicalmente centrado en los actores, despreocupado de las luces o del vestuario. Pero esto yo no lo propondría acá, porque los tres tenemos juntos un punto de vista audiovisual, plástico y objetual.

–¿El espectáculo que se verá aquí es diferente al que se estrenó en Europa?

D. V.: –Lo estrenamos en Bruselas, luego se modificó en Munich y ahora volvimos a introducir cambios. Me parece que puede definirse como un *work in progress*, porque seguirán modificándose cosas a lo largo de las funciones.

–¿Qué textos los inspiraron?

E. G. W.: –En un principio trabajamos con escritos de Alejandro Tantanian, Mariano Pensotti, Lola Arias. Así la estrenamos. Luego quedaron sólo los textos de Horacio González.

D. V.: –Hay un caos controlado en tono de juego, hay ese orden desprolijo que tienen los niños. El espectáculo no marcha en consonancia con el ritmo lógico que marca un texto, sino que es un conjunto de sucesos escénicos.

A. A.: –Hay datos documentales, además, que fuimos poetizando, información sobre problemáticas o contextos sociales, como muertes de niños en guerras, hambrunas o datos sobre Terezin, un campo nazi de traslado a centros de exterminio. Y como contrapartida, también nos inspiró una frase de la película de Charles Laughton, *La noche del cazador*: “Es un tiempo difícil para los niños, pero ellos resisten”.



Una escena de *Manifiesto de niños.*



TIM ROBBINS

Más críticas a George Bush

El actor y cineasta estadounidense Tim Robbins criticó la guerra en Irak y atacó a George W. Bush y a su vicepresidente Dick Cheney, a quienes instó a renunciar. En Berlín, donde presentó el film *Catch a Fire*, Robbins dijo que quien mintió primero sobre la guerra –en alusión a Bush– debe responder por sus actos. El actor lo comparó con el caso de Monica Lewinsky y Bill Clinton. "¿Por qué se puede pedir un juicio político a un presidente que mintió sobre una historia de sexo y no, en cambio, a otro que lo hizo en el suministro de informaciones que llevaron a una guerra y a la muerte de más de 100.000 personas?", se preguntó el actor.

Estrellas sin regalos

Los artistas que solían salir de la entrega de premios de los Globo de Oro con bolsas llenas de regalos (perlas, bolsos de piel, un kimono de seda, etc.) se marcharán a sus casas con las manos vacías. Las autoridades fiscales (IRS) han puesto fin a la costumbre. Los organizadores del encuentro acordaron que no entregarán más regalos, en tanto las estrellas a las que en 2006 se les "pagó" con una cesta de regalos por aparecer en el escenario de los Globos de Oro tendrán que declararlo al fisco.

BERNARDINO AVILA



"Hasta la gente más gregaria necesita estar sola en algún momento", señala Chacón.

LITERATURA PABLO CHACON, ESCRITOR Y PERIODISTA

"El que está solo produce un sentimiento de extrañeza"

En su nuevo libro de ensayos, *Los otros: una arqueología de la soledad*, el autor explora un tema vigente en la sociedad actual.

POR ANGEL BERLANGA

"El deseo de soledad es a un tiempo deseo de silencio y pánico de no contar con nadie", escribe Pablo Chacón en el epílogo de *Los otros: una arqueología de la soledad*, el libro que publica tras un año de trabajo en torno de esa tensión que, como quedó anotado, aparece de arranque nomás, desde el título, y permanece hasta sus líneas finales. ¿Pero por qué "tensión", por qué no un tránsito más amable entre un estado y otro? Bueno, acaso por una cuestión de temperamento; el desamparo, la angustia y el desarraigo, plantea el autor, además de no definir por completo "la experiencia de estar solo", pueden ser padecimientos de solitarios, pero también de "ultra acompañados". "En una época en que la inteligencia se ha apartado de los datos inmediatos de la conciencia", define, este ensayo se propone indagar en una pregunta estructural: "¿A qué distancia de los otros hay que estar para construir una sociabilidad sin alienación, una soledad sin exilio?"

"Me llamó la atención que la palabra *soledad* estuviera cargada de significados tan diferentes: 'solos y solas', gente abandonada, vagabundos, potenciales suicidas; es una especie de significante saturado, por eso quise explorar y ver de dónde había salido inicialmente la idea", cuenta este poeta y periodista científico y cultural nacido 45 años atrás en Mar del Plata, ex colaborador de **Página/12**, que encara por estos días una investigación sobre el miedo como eje central. "Hay varias definiciones de soledad, sobre todo sinónimos, pero el término está vinculado especialmente a que haya otro que pueda dar cuenta de que alguien está solo –explica–. Por eso todas esas ucronías de tipos que están solos en el planeta; están los ejemplos de ficción y también los mitos de origen como el de Gilgamesh. Hay un capítulo dedicado a los egipcios, que son un poco los que inventan el tema de la retirada al desierto, luego heredado por la mística cristiana; la teología cristiana se puede rastrear en Santo Tomás y esos tipos que eran solitarios pero habían fundado órdenes. Pero en ese momento no existía la palabra soledad, y entonces a esos muchachos se los veía más bien como anacoretas o santos."

El caudal del que se nutre Chacón es vastísimo y complejo; a las observaciones del cotidiano y la contemporaneidad en variadas zonas y culturas del mundo, el autor suma los abordajes directos o tangenciales, estudios y experiencias de decenas de intelectuales y artistas, y así aparecen, por ejemplo, las palabras de Nietzsche, Strindberg, Thoreau, Pavese, Rousseau, Freud, Lévi-Strauss, Baudelaire, Blanchot, Tarkovski, Coetzee, Bobbio, Foucault y Kenzaburo

"¿A qué distancia de los otros hay que estar para construir una sociabilidad sin alienación, una soledad sin exilio?"

Oé. "También relato alguna experiencia personal –dice Chacón–. Yo aprendí a nadar antes que a leer, y como me fui de Mar del Plata a los siete años extrañaba mucho eso. En el libro cuento lo que fue mi primer susto, una especie de choque: un tipo muerto, un ahogado, se me apareció en el mar y ahí tuve una especie de quiebre, sentí que eso podía ser peligroso. Empecé a tener más cuidado y a pensar qué era estar solo, separado de mi familia."

–Más allá de que no postule a su libro como una "visión universal" sobre el tema, ¿observa como bastante común esta tensión entre la soledad y estar con otros?

–Creo que hasta la gente más gregaria necesita estar sola en algún momento. En esta época, básicamente de consumo, se ofrece como solución muy consistente la idea de que hay algún producto que puede satisfacer un deseo, de que las necesidades pueden satisfacerse consumiendo. Aunque eso funciona un tiempo, porque después se cae, se trata de una ilusión fuerte, promovida por todos lados. Por otra parte, aunque se cree que la soledad no tiene costos, yo creo que sí los tiene, y muy grandes; aunque en Mayo del '68, por ejemplo, se pidió y en gran parte se consiguió la liberación, y en buena hora, de los imperativos sexuales, políticos, familiares y religiosos, eso trajo como resultado una paradoja: te dejaba solo. Y así empezó a ser necesaria la autocreación de un mundo a la medida de uno, aunque nunca sea exactamente así, porque uno interactúa con otros. Ocurre además que especialmente en las ciudades la soledad está muy condenada y el solo es mirado como un bicho raro, produce un sentimiento de extrañeza.

–Algo así como "pobre, está solo".

–Claro, y así ocurre que muchas personas que han decidido estar solas no soportan eso; les comen la cabeza de tal manera que empiezan a sentirse efectivamente extraños, como *freaks*, o algo por el estilo, y lo padecen, no pueden gestionar esa tensión. Al mismo tiempo, es muy impresionante la cantidad de hogares monoparentales o monopersonales.

–¿A qué se debe este fenómeno?

–Hoy en día, con todo derecho, el lugar que ocupan las mujeres en el mercado de trabajo les ha dado también la posibilidad de desarrollar un proyecto personal, una carrera o lo que fuera. Incluso manejan su propia vida afectiva, sexual, de la manera que quieren. Algunas lo viven con mucha libertad, otras lo padecen. Pero un efecto de eso es que muchas son más capaces que los hombres para estar en determinados lugares; la violencia intrafamiliar de las estadísticas que leemos todos los días, de tipos que matan minas, violaciones, tiene que ver con eso: hay una declinación del lugar histórico del hombre como proveedor, macho alfa y todo ese cuento. A eso hay gente que no lo puede tramitar. Al margen, ocurre que muchas veces resulta difícil compatibilizar para dos personas sus proyectos personales, sobre todo cuando hay que laburar doce o quince horas por día: eso afecta al viejo modelo familiar. No es casualidad que el promedio de divorcios sea de tres años y que la cantidad de hogares monoparentales haya crecido de manera abrumadora. En Buenos Aires está llegando al 25 por ciento, por no hablar de Copenhague, donde el porcentaje llega a 60 o 70.

"Muchas personas que decidieron estar solas no soportan eso; les comen la cabeza de tal manera que empiezan a sentirse extraños, como freaks."

–Luego de escribir el libro, ¿se sintió más solo o más acompañado?

–Me sentí extrañamente acompañado, porque más allá del apoyo de la editorial (Edhasa), volví a conectarme con gente que no veía desde hace mucho y conocí a algunas personas. Ha sido una experiencia muy fecunda. Tuve una depresión muy grande hace unos años, por diferentes motivos, cuestiones que tienen que ver con las drogas y eso, y después decidí escribir este libro. Fue muy curioso volver a mi época en el mar, a conectarme con esa necesidad de separarme de mi familia, 500 metros mar adentro –cosa que después seguí haciendo, en otras playas–. Ahí sentía, cuando estaba en esa actividad de estar solo, si se quiere, una especie de energía diferente. Y era algo que había que compartir para que fuera así: si no podía hacerlo, no tenía ningún valor. Con este libro pasa algo similar: creo que tiene valor compartido con alguien.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS. EL NUMERO 3 MAÑANA CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $4

ALTUNA. MANDRAFINA. REP. DE SANTIS & SAENZ VALIENTE. BIRMAJER & FLORES. BRECCIA. NINE. VARELA. EL TOMI. COPI

Página/12

poster
de regalo
dibujo:
Max
Cachimba



VERANO 07

Recitales gratuitos

El ciclo *Verano 07* continúa con sus actividades gratuitas durante este fin de semana. En el escenario Planetario hoy se presentarán: Hamacas del Río (a las 19), No lo Soporto (a las 20), Rosal (a las 21) y el cierre estará a cargo de Hilda Lizarazu (a las 22). En el mismo lugar Lucas Martí y Adicta tocarán mañana desde las 21. Mañana a las 21 comienza, además, un segmento titulado *Autocine de verano*; con la proyección de *Derecho de familia*, de Daniel Burman, en Azucena Villaflor y Av. Calabria.

Berlín tiene quien lo presida

El cineasta estadounidense Paul Schrader presidirá el jurado oficial del 57º Festival de Cine de Berlín, que se desarrollará entre el 8 y el 18 de febrero próximo. El jurado estará integrado por los actores Gael García Bernal (México), Mario Adorf (Alemania) y Willem Dafoe (Estados Unidos), la actriz Hiam Abbass (Palestina), la productora de Hong Kong Nansun Shi y la montajista danesa Molly Marlene Stensgaard.

ANA D'ANGELO



La exposición, en el teatro Auditorium, parte del desnudo para llegar a reflexionar sobre la mirada.

CULTURA "MIRADAS AL DESNUDO", EN MAR DEL PLATA

Reflexiones visuales sobre el arte de mirar y ser mirado

La muestra itinerante del Museo Nacional de Bellas Artes incluye pinturas, dibujos, grabados y fotografías de desnudos.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE MAR DEL PLATA

Para llegar al teatro Auditorium, ubicado en el corazón de la postal por excelencia de Mar del Plata, esa de la Rambla y los lobos marinos al sol, hay que atravesar otra postal de la ciudad: la del pueblo argentino reunido todos los veranos aquí, en la zona más popular de La Feliz. Hay bandera gorra y vincha, musiqueros y bailarines rodeados de públicos circulares, artistas de todo pelaje ofreciendo sus servicios a la gorra. Y gente, mucha gente. Atardece y el imitador del Chaqueño Palavecino, que se trajo un equipo de audio poderoso, atraviesa las paredes del teatro, sigue sonando en la alfombra roja. Adentro, sus canciones de amor salvaje resultan un buen fondo para lo que se ofrece: pinturas, dibujos, grabados y fotografías de desnudos. *Miradas al desnudo*, la muestra itinerante del Museo Nacional de Bellas Artes, parte del desnudo para llegar a reflexionar sobre la mirada. Y también sobre la forma en que fueron cambiando las miradas con el paso del tiempo, algo que se refleja en las más de 50 piezas, de estilos, funciones y temáticas diferentes, realizadas entre mediados del siglo XIX y finales del siglo XX.

"El desnudo es para el arte lo que el amor es para el poeta", se lee en una pared a Paul Valéry. Hay reflexiones de Milan Kundera, de Walt Whitman. Pero las obras de Pablo Picasso, André Lhote, Eduardo Schiaffino, León Ferrari, Horacio Butler, Pat Andrea, Grete Stern, Annemarie Heinrich, Robert Mapplethorpe, entre otros artistas plásticos y fotógrafos, dicen muchas otras cosas. Hablan sobre las formas en que se encuentran o se desencuentran hombres y mujeres, sobre lo que se exhibe y lo que se guarda, sobre lo bello, lo erótico, sobre el pudor.

¿Cuánta ropa hace falta sacarse para estar desnudo? Está mucho más desnuda esa mujer que Eduardo Schiaffino –primer director del Bellas Artes–- capturó a principios del siglo XX, en un gesto cotidiano, que cualquiera de las vedettes multicolores que se ven afuera, en los carteles de los teatros de revistas. "Hay algo en el desnudo que pone de relieve conflictos interesantes: si la cultura en un sentido amplio es la que fija límites y establece qué es lo aceptado, el arte trata continuamente de transgredirlos. Y en las imágenes del cuerpo humano desnudo es donde se pone de relieve este conflicto, a través de la reflexión, del descubrimiento o del desafío a quien lo observa", analiza Américo Castilla, director nacional de Patrimonio y Museos y director del Museo de Bellas Artes. "Por eso hablamos de *Miradas al desnudo* en un doble sentido: aquí se exhiben miradas desnudas, que también ponen al desnudo a quien mira".

Pintor delante de su cuadro, de Picasso, pone en primer plano las miradas del pintor que graba y de su modelo, una obsesión del artista. Muchos años después, León Ferrari se apropia de una imagen del artista austríaco Egon Schiele y la interviene con "El amenazado", de Borges: "Es el amor, tendré que ocultarme o huir... Me duele una mujer en todo el cuerpo", repite el artista, con letra urgente, sobre el desnudo. También hay obras de Augusto Ferrari, padre de León. Algunas no nacieron pensadas para ser arte, como las fotografías que tomó a principios del siglo pasado para realizar las pinturas de la iglesia de San Miguel, con modelos desnudos en los que se basó para analizar diferentes poses del cuerpo humano.

Un bellísimo desnudo de mujer de la fotógrafa Annemarie Heinrich mereció un juicio por obscenidad. "Hoy parece ridículo, pero estaba en una vidriera de un marquero en la calle Las Heras, cuando alguien pasó, se escandalizó e hizo la denuncia", cuenta Castilla. Más polémico aún fue el torso desnudo que fotografió el norteamericano Robert Mapplethorpe: "Llegó a poner en crisis todo el sistema de subsidios del estado al arte en Estados Unidos, porque los políticos republicanos más reaccionarios cuestionaron que se hubiera subsidiado lo que consideraban una inmoralidad", explica. Otra fotografía tiene implícito este cambio de miradas según las épocas: luego de recibirse de química en 1901, Imagem Cunningham se tomó un autorretrato totalmente desnuda en el campus de la universidad, inaugurando el desnudo al aire libre. Años después, otra fotografía la deja ver, ya anciana, con una vieja cámara de fotos colgada, mirando a una espectacular modelo desnuda.

La muestra, que forma parte del programa de exhibiciones itinerantes de la Secretaría de Cultura de la Nación, estará aquí hasta fines de febrero y luego continuará exhibiéndose por el país. "Es una gran ocasión para que se vean obras del museo que de otra manera no son vistas, y Mar del Plata es una plaza ideal", subraya Castilla. "Nos da la oportunidad de mostrar el patrimonio del museo a gente de todo el país."

TELEVISION LA ATIPICA PROPUESTA DE "DEJAMELO PENSAR", POR CANAL 7

Para que las ideas se ramifiquen

Sandra Russo y Boy Olmi conducen un programa que escapa al lugar común del talk show o los ciclos "con especialistas".

POR JULIAN GORODISCHER

Una de las preocupaciones de Sandra Russo, periodista de **Página/12**, es "hacer contacto" a través de sus textos. En las contratapas de este diario, el "yo" no se despliega por el interés autobiográfico en sí, sino con pretensión de "rebote" colectivo. En la conducción televisiva de *Dejámelo pensar* (lunes a viernes a las 16, por Canal 7), acompañada por Boy Olmi, retoma los rasgos de estilo de una prosa que no apela a la figura de autoridad para legitimarse, sino que pretende "hacer girar la asociación a un autor (según explicó a Cecilia Sosa en una nota de **Radar**) como si fuera la tapa de un termo, hasta que haga clic. Si no escuchás el clic, la nota se te cae. El clic puede venir a través de la forma o el contenido, pero en algún lado tenés que escucharlo. Si no se te hace a vos, tampoco se le hace al lector". La misma teoría se aplica –por lo visto– al espectador televisivo.

La atípica propuesta es abordar un tema por capítulo para conversarlo con un invitado en profundidad, siguiendo un método que apunta a salir del corte superficial que suele proponer la *no ficción* en la TV, sobre todo por las tardes. El método incluye: *navegar el campo* (la dupla recoge definiciones, cifras, vulgata hasta generar una tormenta de ideas); luego escuchan a asesores en Internet, filosofía e historia (Facundo García, Roxana Kreimer y Sergio Wischnevsky); cambian el marco de la creencia; eluden la bajada moral cuando la excusa es debatir sobre sexo o drogas y cotejan con casos puntuales entre el público. El aporte de Russo (desde la idea y la coconducción) es romper con la estructura fragmentada del magazine y el talk show, no saltar de un tema a otro circulando por la misma fauna de opinólogos de la intimidad (sexólogos, psicólogos), sino apostar una vez más a la figura de la "tanza", que le resulta rendidora tanto en escritura como "en persona".

La propuesta sigue un método que apunta a salir del corte superficial que suele proponer la *no ficción* en la TV, sobre todo por las tardes.

"Si no –dijo una vez–, las mostacillas se van cayendo. Necesitás estar segura de que las ideas que tirás se van a ir insertando en esa tanza. Después podés elegir el color, ir viendo cómo armarla, pero el eje tiene que estar tirante." Eso es lo que da música a los textos, cree Sandra Russo. Y en la TV concreta una segunda operación que rompe con los criterios habituales para programar. Aquí, la intimidad se resignifica ya no como chisme (*Intrusos*, *Los profesionales*) o caso trágico hiperexpuesto en el banquillo (el leitmotiv del talk show) para proponer un diálogo sobre lo privado (uso de drogas, ejercicio del sexo, gustos y hábitos) que elude el cotilleo.

"Cuando no estoy poniendo algo en riesgo o cruzando un umbral un poco complicado, no crezco", aseguró Russo otra vez. En la TV lo que se pone en crisis es el abordaje clásico del drama personal privilegiando "la teoría" o la charla a la confesión y el testimonio directo. Los conductores creen en ilaciones complejas, en "ideas que empiezan a ramificarse con otras ideas" (Russo). Ella, en particular, siempre se declaró (en la conversación y en la escritura) una mitóloga inspirada en la postura barthesiana ante la realidad: ni temor a la cultura de masas ni miedo a involucrarse para recién después tomar distancia. Puede acercarse a la cultura como "una perfecta vecina de Palermo" para no privarse de sentir, y luego (como se ve en *Dejámelo pensar*) proponer una forma de análisis cultural basada en el corte temático, que pone al cine, la historia y la literatura al servicio de un "foco". El mitólogo –cree Russo– necesita *ir a fondo* porque sólo en el abordaje exhaustivo de un determinado tema (aunque el ritmo se demore y la atención pueda dispersarse) vence los postulados *a priori*, hasta cuestionar el cliché. Para lograrlo hay que llamar a las cosas por su nombre (sobre todo en el amplio repertorio de tópicos relativos a la vida sexual) y violar la regla que dicta que cada especialista habla sobre su librito: el protagónico otorgado al *cronista crónico* (actores, periodistas, humoristas puestos a divagar) va en ese sentido, apostando a la opinión generalista como elogio de un saber sin jergas, entendiendo que todo es lo que parece sólo en el primer minuto hasta que cualquiera decida contradecirlo.

BERNARDINO AVILA


Olmi y Russo, en un programa que evita el típico salto de tema en tema con opinólogos ad hoc.

"GRAN HERMANO" YA TIENE UN CANAL 24 HORAS

Empezaron las confesiones

Los seguidores de *Gran Hermano* podrán seguir, minuto a minuto, todo lo que suceda en el interior de la casa durante las 24 horas a lo largo de los 120 días que dura el programa por el Canal 15 de Cablevisión. La restricción para la provincia de Buenos Aires indica que sólo podrá sintonizárselo desde la 0 hasta las 15. Entre las novedades de las primeras 48 horas de encierro para los 18 participantes, ayer se desató la primera confesión del grupo, la ya revisitada "salida del armario" a cargo del bonaerense Sebastián Pollastro, que al mismo tiempo fue el primer nominado de la casa al atender "el teléfono de las malas noticias". Pollastro, que tiene un perfil más bajo que su precursor Gastón Trezeguet (ahora en las huestes de la producción del programa), será uno de los tres candidatos a abandonar la casa hoy a las 22.30, en una "gala" decidida a último momento, ya que la original estaba pautada para el lunes.

Como se sabe, el casting respeta como regla la inclusión de rehenes-sorpresa que ya empiezan a rendir dramáticamente, como es el caso de Melisa Durán, la rubia timidísima que anunció ayer su condición de novia de Sergio Denis, generando sorpresa y suspicacia. Ella empezó yendo a verlo a los shows en la primera fila entre sus fans y se fue ganando la confianza del cantante a pesar de la diferencia de casi treinta años que los separa. Aunque empezó a ventilar aspectos de la vida privada de la pareja, el cantante –en el mundo exterior– no expresó ningún reparo sobre la fama rápida de su novia. La última que pateó el tablero es la participante Claudia Ciardone, pescada por los cibernautas de turno en sitios en los que se exhibe con poca ropa y, a la vez, entrevistada ocasional de una revista masculina en la que contesta "si prefiere escupir a tragar" entre otros hábitos y gustos sexuales. Allí mismo, declara haber *hecho el amor* en una duna a la vista de todos y masturbarse con altísima frecuencia, alimentando las expectativas que auguran el nacimiento de una nueva Tamara Paganini que ya garantizó –sólo en estos primeros días de aclimatación– un record de 10 puntos de rating para las recientes emisiones de *Intrusos* y siete puntos para *Los profesionales*, donde el tema –claro– es *Gran Hermano*, que el miércoles promedió 10,6 puntos en la emisión matinal, 17,9 en la nocturna y 9,1 en la trasnoche.

CINES

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.45, 18.45 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 19.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 22.55 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA:
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.50 hs.

INFECTION
(Japón) Dir.: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.

MBYA (TIERRA EN ROJO)
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.25 y 21.40 hs.

MOOLAADE: PROTECCIÓN
(Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dir.: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.55 y 23.05 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MÉDICO DEL PUEBLO.
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20.20 y 22 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.20 hs.

SIN DESTINO
Dir.: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.10 y 20.25 hs.

SUEÑOS DE GLORIA
(Nueva Zelanda) Dir.: Roger Donaldson, con Anthony Hopkins y Diane Ladd. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 22.30 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dir.: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.10 y 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCANSO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUEÑOS DE GLORIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL GRITO II: 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.50, 15.10, 17.20, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
EL DESCANSO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
ERAGON: 12.15, 14.30 y 16.50 hs. (En cast.) P/13.
ERAGON: 13, 15.20, 17.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
NIÑOS DEL HOMBRE: 17.40 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 15, 17.30 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
EL GRITO II: 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL DESCANSO: 11.20, 14.05, 16.55, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
DEJA VU: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.30, 14.15, 17, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
ERAGON: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.25, 16.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.10, 12, 13.15, 14.05, 15.30, 16.20, 17.45, 18.35, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11.05, 13, 15.10, 17.25 y 20.50 hs. S/R.
ERAGON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 13.30 y 19.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.15, 16.35 y 22.20 hs. P/13.
EL GRITO II: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: 11.10, 13.30, 14, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.05 y 14.10 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 11.30, 16.45, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.20, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 11, 16 y 21 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO II: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.15, 13.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STEP UP (Camino a la fama): 15.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUEÑOS DE GLORIA: 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ERAGON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
SECRETOS INTIMOS: 13.20, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DESCANSO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ERAGON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22. 40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 18.50 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ERAGON: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En cast.) P/13.
ERAGON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.25 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.15, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DESCANSO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO II: 13.10, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 13.30, 16.15, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 14.20, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DESCANSO: 11.10, 13.50, 16.35, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.25, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
DEJA VU: 11.30, 14.05, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ERAGON: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.05, 14.45 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En cast.) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO II: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STEP UP (Camino a la fama): 11.30, 13.40 y 18.15 hs. S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO II: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCANSO: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ERAGON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ERAGON: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
007: **CASINO ROYALE**. 14.50 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: 13, 16, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
ERAGON: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL GRITO II: 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL DESCANSO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DEJA VU: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 16.45, 19.10 y 21.45 hs. P/16.
007: **CASINO ROYALE**. 14.20 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CUL DE SAC (1966) Dir.: R. Polanski, con F. Dorleac, D. Pleasence y L. Stander. Ciclo "Roman Polanski". Sáb.: 21 hs.
UN DOM. EN EL CAMPO (1984) Dir.: Bertrand Tavernier, con Louis Ducreux, Sabine Azema y Monique Chaumette. Ciclo "Bertrand Tavernier". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
BEETLE JUICE (EE.UU.-1988) Dir.: Tim Burton, con M. Keaton, A. Baldwin, G. Davis y Winona Ryder. **Hoy**: 14 hs.
ADIOS QUERIDA LUNA (Argentina, 2004) Dir.: F. Spiner, con A. Urdapilleta, A. Flechner y Gabriel Goity. **Hoy**: 16 hs.
LA JETEE (Corto/Francia-1962) Dir.: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS (EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. **Hoy**: 18.30 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS (EE.UU.-1978) Dir.: Philip Kaufman, con D. Sutherland, B. Adams y Leonard Nimoy. **Hoy**: 20 hs.
ORWELL 1984 (U.K-1984) Dir.: M.l Radford, con J. Hurt, R. Burton, Susana Hamilton y Cyril Cusack. **Hoy**: 22 hs.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS (EE.UU.-1978) Dir.: George Romero, con David Emge, Ken Foree y Scott Reiniger. **Hoy** trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Res: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCE, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, vie., sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Próx. sem.**

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: John Patitucci (bajo) y Kendrick Scott (batería). Sáb. 20 de enero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, vie. y sáb.: 21 hs. **Próxima semana**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Dom. 11 de febrero: 20.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

CARNE DE CRÍTICA PRESENTA
lo frío y lo caliente

de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picazzo") **Próxima semana**.
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Vie.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es

FLORENCIA PEÑA ES SWEET CHARITY

Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEFTONES. Lunes 12 de febrero: 21 hs.
TOM JONES. Jueves 15 de febrero: 21 hs.
BRIAN ADAMS. Miércoles 28 de febrero: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
-OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves a dom.: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs. **Próxima semana**.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.
-CIELO ARRIBA... de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BLUES DE LOS DINOSAURIOS TRISTES. Versión solista para títeres de guante y boca. Libro, interp. y dir.: Roberto Sancho. Jueves a dom.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-FANTASMAS, una historia de amor. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-PRINCESAS DE CUENTOS. Un planeta en apuros, un grupo de princesas tiene que

actuar... Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
REZETAS, "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves: 18 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-CUARTETO DE TANGO. Canta: Dany Fabiano. Bailan: Verónica y Cristian. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-CLAUDIO DI PALMA-OSCAR ACEBRAS. Con Paco Peñalva (guitarra) y Jorge "Chiche" Curiale (bandoneón). Parejas de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.
-DUO SOCAVON. Folclore. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21 hs.
-LA BARRA DEL ARRABAL pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica: Javier Sánchez, Rodolfo Roballos, Fernando Taborda (bandoneones), Luis Sava, Eleonora Votti, María Cecilia García, Liliana Jakubowicz (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De la Vega (guitarra), Ariel Azcárate (piano) y Sergio Rivas (contrabajo) ptan. su primer CD: "Comunidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-JAIME TORRES (charango). Artistas invitados. Jueves: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs. **"Ilimitados"** covers...
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Padres Solteros" (Homenaje a "Los Abuelos de la Nada" y **"Harley Blues Band"**... -**Dom.** desde: 19 hs. "Las Vainas", "Legui Blues" y **"Escuela Pública"**...

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-ALEJANDRO SOKOL (voz-"Las Pelotas"). Reggae. **Hoy** trasn.: 0 h.
-DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sáb.: 21 hs.
-FIESTA DE DIVOS Y DIVAS!. Con **La Prohibida** (España) pta. su CD: "Flash"; Djs Peter Pank, Fabian Jara, Plastirama, Armanda 8, Chars Cavenagh, VJ Flor Dido, Rita La Salvaje y Entrega de Premios Divas y Divos!. Sáb. trasn.: 0 h.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-QUINTETO PIGMALION. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Vie.: 21 hs.
-TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15)
-TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo (al cante) y Pedro Diciervo (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.
-AIRE FLAMENCO. Con Agustina García-Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Jue. 18 y 25 de enero**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Vie. 19 y 26 de enero**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. **Sáb. 20 de enero**: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-BOLEROS: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchia-vello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte Tel.: 5555-5359.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves, vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO? "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Dom.s: 17 hs. Pl.: $ 15.
-MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Max Webster. Jueves a dom.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad") **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitado: **Mintcho Garramone**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Próxima semana**.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: Casino Royale – Eargaon – Happy Feat el Pingüino – Secretos Intimos.
CORAL Lebhenson 185. T 42 – 9767. Hoy: El Juego del Miedo 3 – Niños del Hombre.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

ATLANTICO
9 de Julio 1546 T –420376. Hoy, El Ratón Perez. 23.00 JAF.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Una película de Huevos OASIS. Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale – Happy Feat – Los infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050.. Hoy, Abel Pintos – El descanso – Happy Feat – Niños del Hombre.

CORAL
Lenenshon e/Espora y Bouchard. Hoy, El Juego Del Miedo 3. Estan Entre Nosotros 12/1. Mariano Mores

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Grito 2

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Lo que el Agua se llevo

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El grito 2 - Guardianes de Alta Mar

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Secretos Intimos.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, El ilusionista – La Casa del Lago - Lo que el Agua se llevo

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. 20.20, 22.30 0.30 BORAT. 15.20, 23.00 CASINO ROYALE. 16.30, 19, 21.30, 0.15 DEJA VU. 18.20, 20.20, 22.30 0.40 EL GRITO 2. 15, 17, 19.40, 21.0, 0.00 ERAGON. 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 0.00 NIÑOS DEL HOMBRE

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. 17.20, 19.50, 22.20,0.50 DÉJÀ VU. 16.40,19.20, 22.00 0.40 EL DESCANSO.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 15.50,18,20.30,22.40,0.55 ERAGON. 21.40 EL GRITO.14.55 HAPPY FEAT. 16.30,18.20, 20.1022, 23.50 LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 15.30,18.40 LOS INFILTRADOS. 16.50, 19.30, 22.20 SECRETOS INTIMOS.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Lun, 21.30 CORAZÓN DE CRISTAL (Alem, 1976) Dir. Werner Herzog. Con Josef Bierbichler y Stefan Gütler. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzollla. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUEN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Lun 15, 21.00 IÑAKI URLEZAGA. Ballet. Loc en venta

AUDITORIUM
Loc en venta
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 23.00 TIO VANIA de Chejov. Dir : Graciela Spinelli. Sáb/Dom, 21.00 EL CARTERO DE NERUDA Dir: Miguel Iedbavni. Con Franklin Caicedo. Sala Nachman. Vie/Sáb, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Con Alfredo Urquiza. Dom, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS Con Hilda Molina Dom, 23.00 POTESTAD de Pavlovsky. Dir: Mónica Marchini

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30. EL INGLES de Juan Carlos Gené Cantata latinoamericana. Personaje y Dir: Héctor Martiarena. Dom 14, 21.00 BALLET DE LA DULCE VIDA y su FIESTA EN LA ALDEA. danzas populares de Ucrania, Rusia y Alemania -Dir. Alicia y Mauricio Brown

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de A. Drago Dirección General: Hilda Marcó. HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA. Unnipersonal. HOY, 23.00 LA RATONERA dde A. Cristhie. Record Mundial dir. F. Rinaldi. HOY, 23.00 NO HAY QUE LLORAR de R Cossa. HOY, 23.45 EEL PARTENER de Kartun. Dir M. Carreras

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. HOY, 21.00 STEFANO de Discépolo. Dir H. Montanelli. Sáb 13, 22.00 LAS TROYANAS. Dir. A. Mónaco Mie, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de P. D´Onnell. LLITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mar a Dom 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790 Vie a Dom, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 GURKA de V. Zito Lema Dir: Victor Iturralde Premio Estrella de Mar 2006. HOY, 23.45 EL CUERPO DE LOS CONDENADOS. Cia. Nacional de Fósforos. Capital Federal.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:30 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.30 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Loc en venta. Dom, 23.30 FERNANDO PEÑA presenta NI LA MAS PUTA + SIT DOWN TRAGEDY. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir Mariano Moro. Mie/jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. Nominado Estrella de Mar 2006. 4ta Temporada. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Dom 21 , 22.00 EBER LUDUEÑA en La Noche del 4. Todo el Humor del 4 más popular. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nom Estrella de Mar 2001/2. Loc en venta

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey-Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mie, 21.30 (Jue/Dom, 22.00) Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY 20.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA y KARINA LEVINE presentan "…y el viento los amontona". Bodega. HOY, 21.30 MARIAN FARIAS GOMEZ. Dom 13, 21.30 LA DIABLA DUO.Dom 14, 21.30 MERCADO PERSA.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta A LA LUZ DE LA LUNA con Antonio Grieco, Latin Brothers", Carolina López Oroño. Dir inv: Jorge Valle. Sáb 13, 20.30 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Solista inv: Graciela Alias (piano). Dir inv: Mtro. George Mais (Alemania) Prog: Ob Ópera "Don Giovanni" Mozart, Concierto nº 2 en La G 125 p/piano y orq, Liszt, Sinf nº4 en Sol Op. 88 Dvorak. Dir José M. Ulla. Sáb 13, 23.30 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Jue 18, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO presenta El Gusto es Mio. Entradas en venta en San Luis 1752

GAP
Constitución 5780. HOY, 21.30 puntual CATUPECU MACHU. Dom 14, DIVIDIDOS, Entradas en venta en San Luis 1752

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta

MUSEO CASTAGNINO
Colon 1100. Hoy, 22.00 Cooncierto: VIAJE DE INVIERNO de Franz Schubert (Op. 911 – Ciclo integral) con Juan Carlos Maldonado (voz) y Cecilia Pugliese (piano).

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun 15, 21.30 TORMENTA en Clásicos del Corazon. Lun 15, 1.30 LEO MATTIOLI presenta sus mejores canciones. Lun 22, 22.00 JOSE VELEZ. Unica presentación. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950 Sáb 13, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO presenta QUIEN SABE. Unica prsentación. Loc en venta en el teatro.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103.Vie a Dom, 21.30 Argentina Canta En Mar Del Plata presenta a CESAR ISELLA. Inv Polo Román. Lun/Mar. CUTY & ROBERTO CARABAJAL. Mie/Jue CHANGO NIETO. Inv Carla Nieto. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro.

STUDIO CAFE Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Salón Dorado. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO. Jue, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Dom, 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Mie 10, 22.00 DR QUEEN. Vie 12/Sáb 13, 22.00 MARIANO MORES presenta Una Vida para el Tango.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 22.00 Ciclo Traiga su manta y Escuche. MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Org Mar del Plata Jazz Club.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir. H. Peña

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Mie, 19.30, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 19.00 y 20.30 EL PULGARCITO. Dir. S. Villar.

EL VAGON de los TÍTERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. HOY, Mamuelito y el Unicornio. Gpo Los Gullis (MDP).

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectaculo Infantil

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Diar, 22.00 (mal tiempo 15 y 17) EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Jue a Dom, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

TV

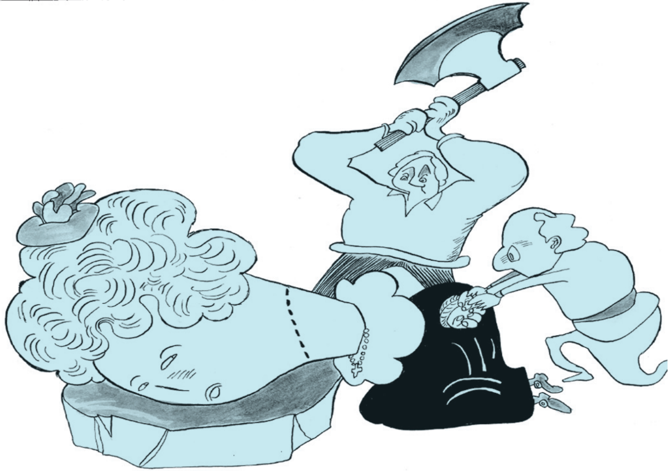
6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-LOS ROLDAN.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-RICOS Y MOCOSOS.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.15
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-BENDITA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
20.00
7-SIEMPRE PARA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
11-CASADOS CON HIJOS.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-JESUS MARIA 2007.
22.30
11-GRAN HERMANO.
13-EL CONTESTADOR.
23.00
2-24.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
23.30
9-DOBLE VENGANZA.
13-PRISON BREAK.
24.00
2-MI NUEVO YO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
9-CALL TV.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-FILMOTECA.
4.00
7-FICCIONES DE LO REAL.

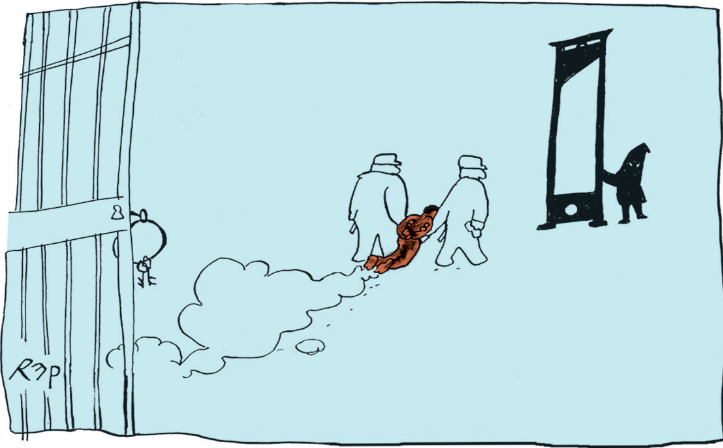
Página/12

9 770329 133055



Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 21°. Máxima: 32°.

17.30

◆ Leo García. El 100 Bar, Escalera Sur, Playa Grande, Mar del Plata. **Gratis**.

19.00

◆ Lecturas en el Jardín Botánico con Bruno Morales. Av. Santa Fe 3951.

19.30

◆ *A propósito del tiempo*, de Carlos Gorostiza. Dirigido por Martha Lister. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00

◆ No lo soporto. Escenario Planetario, Av. Sarmiento y Belisario Roldán, Parque Tres de Febrero. **Gratis**.

20.30

◆ *Remedios para calmar el dolor*, de Pacho O'Donnell. Con la dirección de Carlo Argento. Puerta Roja, Lavalle 3636.

21.00

◆ Mariano Mores presenta su espectáculo *Una vida de tango*. Tío Curzio, Colón y la Costa, Mar del Plata.
◆ *Tango en el conventillo*, libro y dirección: Adrián Di Stéfano. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413.
◆ *Chicas católicas*, con dirección de Alicia Zanca. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524.
◆ *La prueba de humor*, con Norman Erlich y I Medici. Teatro Concert, Corrientes 1218.
◆ Pampa Yakuza. Zum, Av. San Bernardo y Jujuy, San Bernardo.

21.30

◆ Mercedes Sosa y Luis Salinas. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.
◆ Catupecu Machu. GAP, Av. Constitución 5780, Mar del Plata.

22.00

◆ Rodolfo Mederos Orquesta Típica presenta su CD *Comunidad*. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

24.00

◆ *La venganza será terrible*, con la conducción de Alejandro Dolina. Sala Astor Piazzolla, Teatro Auditorium, Calle 51 entre 9 y 10, La Plata.

Fin de fiestas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Ayer, como todos los años, volví a salir al balcón para mirar la tartamuda caravana de resacosos arrastrando por los suelos sus ya amarillentos arbolitos de Navidad hasta el pequeño corral montado en la esquina por las autoridades. Creo que hay más de 200 puntos de recogida de esos a lo largo y ancho de la ciudad. Tirar ahí dentro los pinos muertos, las ganas de que se acabara el 2006, los sueños interrumpidos por la onda expansiva no de los petardos sino de la bomba, y el tema es qué hacer ahora con las ganas de que se acabe este 2007 que acaba de empezar. Y aquí vienen, así van pasando, uno tras otro. Hombres y arbolitos. Y yo los miro pasar y pensar desde mi balcón.

DOS Uno decide que tira el arbolito, vuelve a casa y abre la puerta al grito de "¡Se acabó: yo soy los Reyes Magos y a partir de hoy abdico!". Otro piensa: "¿Y si me tiro yo y vuelve el arbolito?". Otro está contento porque no hay nada mejor para olvidar el sismo del resumen de la tarjeta de crédito de diciembre que lanzarse de cabeza, suicida y extático, sobre las rebajas de enero. Otro se compra la última novela de John LeCarré –con quien se cruza mientras arrastra su arbolito (el escritor inglés está de paso por Barcelona)– para poder escandalizarse por lo mal que se está en Africa. Otro, aunque no entienda muy bien por qué, está tan hipnóticamente feliz por el anuncio de Steve Jobs de que se viene el iPhone: todo en uno, todo junto, todo en la palma de la mano, la herramienta ideal para filmar ahorcamientos. Otro recuerda que leyó que científicos españoles han develado cómo funciona la memoria y que estudios del MIT han ubicado la parte del cerebro que induce a la compra por placer y se pregunta cómo es que hay una parte del cerebro para cada cosa, como si se tratara de los colorcitos de los países en un globo terráqueo, y se dice que falta un poco menos para que ubiquen la parte del cerebro que nos lleva a ubicar las diferentes partes del cerebro; pero después, enseguida, se olvida de todo. Otro se apura para volver a su casa y seguir estudiando los mapas que desplegó sobre su mesa para continuar analizando –en plan T. E. G., estilo R. I. S. K.– la crisis del petróleo entre Rusia y el resto de Europa y se dice que John LeCarré debe estar contento porque los rusos vuelven a ser los malos o algo así. Otro se jura que ésta ha sido la última vez que compra billetes de lotería. No: la anteúltima. Otro está contento porque empieza la tercera temporada de *House* –serie de moda en España– y porque al Real Madrid le va mal pero muy mal y, de golpe, le inquieta *tanto* el comprender que ésos son los únicos dos motivos de



felicidad que recuerda su cerebro. Otro lee, en una hoja de diario que se lleva el viento, un titular donde se lee "Argentina deja la crisis" y se pregunta: "¿Dónde la deja?". Otro sufre un acceso de pánico porque ha oído por ahí que la organización de clochards de moda Los Hijos de Don Quijote juguetea con la idea de venir a instalar sus carpas a Barcelona y tiembla un "¿Dónde?, ¿en qué barrio?". Otro tira el árbol y se va a pagar la cuota del crédito de la casa donde vive y que –si todo va bien– terminará de pagar su todavía inexistente nieto. Y otro está pensando en volver a vivir al País Vasco porque le cuenta un amigo que, superado el parate que comenzó el pasado marzo, ahora vuelve a haber gran demanda de guardaespaldas por allí.

TRES Y todos, todos todos todos, se preguntan –luego de la bomba en la Terminal 4 del aeropuerto madrileño de Barajas– cómo es eso de que ETA ha declarado vigente el alto el fuego a la vez que amenaza con volver a actuar mientras les achaca a las fuerzas del orden la muerte de los dos ecuatorianos por no haber evacuado a tiempo cuando ellos –¡oh, también!– se tomaron el trabajo y el tiempo de haber llamado tres veces por teléfono para avisar que todo iba a volar por los aires menos las tregua que, atención, sigue en pie.

Y todos, todos todos todos, están tan cansados. El columnista de *El País* Enrique Gil Calvo ha comparado todo el asunto con el mito de Sísifo y el símil es bueno y más que apropiado. Sólo que –a la eterna roca principal de la cuestión– se le suman, con cada frustración, con cada estafa, con cada ascenso en caída, las sucesivas nuevas rocas que agotan y que, con la repetición, se vuelven pesares pesados.

Así, otra vez, las reuniones Zapatero-Rajoy, donde nadie acuerda nada salvo la firme voluntad de descalificar al otro. La decodificación de comunicados y las hipótesis organigrámicas de varias ETAs –unas "buenas", otras "malas"– dentro de ETA. El dolor de las familias de los muertos traducido en crónicas –tal vez involuntaria pero perversamente antropológicas– por enviados especiales a países lejanos. Las teorías conspirativas de siempre puestas al día por los paranoicos de rigor. Las explicaciones en cuanto a fallos de comunicación con la organización terrorista o banda armada o como más les guste porque "la información que tenía el gobierno no se correspondía con la voluntad de ETA" y debido a que "pudo haber un problema de información y de interlocución". La insistencia casi histérica en muletillas como "proceso de paz" y "fin de la violencia", que ahora no son más que muletas. La compulsiva elaboración de encuestas que revelan que el PSOE cae y que el PP (que parece haber olvidado súbitamente su cantinela de "ETA tuvo que ver con las bombas en los trenes de Madrid para ayudar a la derrota del PP en las pasadas elecciones" o algo por el estilo) sube y que, incluso, supera al partido en el poder. El retorno del apodo Bambi del que Zapatero parecía haberse sacudido. Las explicaciones del dirigente vasco de Batasuna –partido ilegalizado pero que ahí está– Arnaldo Otegi en cuanto a cómo interpretar bombas y actos de violencia callejera y alguna que otra cosita que se está preparando. Las declaraciones de ese oráculo para toda ocasión que es José Saramago. Las convocatorias a marchas por la paz en las que los pacifistas no pueden ponerse de acuerdo ni siquiera en el lema/slogan bajo el que marcharán.

Y así las cosas. Volver a empezar. El año y todo lo demás.

Lo único que ha llegado a su fin es el ciclo útil de todos esos arbolitos como elemento esperanzador, epifánico y festivo. Aquí vienen los camiones para comérselos y, seguramente, descargarlos hacia un nuevo y reprocesador destino en el que se convertirán, para muchos, en leña de árbol caído o en combustible de un fuego que no se acaba y cada vez arde más alto o en escarbadientes con los que algunos intentarán limpiar sus por siempre sucias sonrisas.